PRONTUARIO

TÍTULO:	Pasado y presente de la imagen
CODIFICACIÓN:	FOT 110
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Este curso consiste en un compendio teórico del desarrollo histórico de los primeros procesos fotográficos en Europa y los Estados Unidos. Enfatiza la elaboración y evolución de los métodos antiguos y cómo estos se utilizan en la actualidad. Además, presenta ejemplos que documentan los estilos fotográficos más importantes y las aportaciones de los maestros de la fotografía, desde Joseph Nicéphore Niépce hasta la época actual.

JUSTIFICACIÓN

La fotografía, como se conoce hoy día, es el resultado del desvelo de investigadores y científicos obsesionados con la idea de capturar en forma permanente las imágenes exactas de lo que veían. Las fotografías son disfrutadas visualmente en los álbumes familiares, libros, revistas, periódicos, entre otros medios. Estas añaden información e impacto visual, lo que permite entender la cultura e historia, así como lo vivido en otras civilizaciones. Comprender la evolución histórica de la fotografía y apreciar su impacto en el desarrollo económico, político y social de la humanidad es fundamental para todo estudiante que aspire a formar parte de la industria de la fotografía profesional.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

1. Discutir la importancia de la fotografía en la historia de la humanidad.
2. Describir el desarrollo histórico y la evolución de los primeros procesos fotográficos en Europa y Estados Unidos.
3. Explicar la elaboración de los procesos antiguos y su uso en la actualidad.
4. Identificar los principales movimientos artísticos y las características que las distinguen.
5. Enumerar las aportaciones fundamentales de los maestros de la fotografía, desde Joseph Nicéphore Niépce hasta la época actual.

CONTENIDO

- I. El comienzo de la fotografía
 - A. La prehistoria fotográfica
 - B. La cámara oscura
 - C. La química fotográfica
- II. Primeros procesos fotográficos permanentes del Siglo XIX
 - A. Heliografía
 - B. Daguerrotipo
 - C. Calotipo
 - D. Papel salado
 - E. Albúmina
 - F. Carbón
 - G. Goma bicromatada
 - H. Platinotipo
 - I. Cianotipo
 - J. Colodión
 - K. Vistas estereográficas
 - L. *Carte de Visite*
 - M. Ambrotipo
 - N. Ferrotipo
 - O. Gelatina
- III. Evolución de fabricantes
 - A. Eastman Dry Plate Company
 - B. Ansco
 - C. Agfa

IV. Estilos fotográficos del Siglo XIX

- A. Paisajista
- B. Retratista
- C. Documental
- D. Instantánea
- E. Aérea
- F. Artística

V. Fotografía a color

- A. Experimentos del Siglo XIX
- B. Los hermanos Lumière
- C. Kodachrome
- D. Agfacolor
- E. Kodacolor
- F. Ektachrome

VI. Principales estilos de la primera mitad del Siglo XX

- A. *Photo Secession*
- B. Pictorialismo
- C. Documentación social
- D. Formalismo, Grupo f/64
- E. Fotomontaje
- F. Surrealismo
- G. Experimental
- H. *High Art*
- I. *Straight Photography*
- J. Abstracta

VII. Principales estilos de la segunda mitad del Siglo XX

- A. Aérea
- B. Aficionado
- C. Arquitectura
- D. Digital
- E. Documental
- F. Fotoperiodismo
- G. Paisaje
- H. Retratos

VIII. Los estilos de la posmodernidad y el Siglo XXI

- A. Bodegón
- B. Fotografía escénica

- C. Conceptual
- D. *Performance*
- E. Autorretrato
- F. Moda
- G. Científica
- H. Publicitaria
- I. *Street photography*

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Presentaciones en multimedios
- Conferencias sobre aspectos teóricos, técnicos y prácticos
- *Gallery walk*
- Demostración de ejercicios prácticos
- Creación de gráficos de características
- Proyectos individuales o grupales
- Evaluación de ejemplos

EVALUACIÓN

Composiciones	20%
Presentaciones orales	10%
Trabajos parciales	30%
Proyecto o examen (final)	30%
Participación	<u>10%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajac, K., Gallun, L., Marcoci, R. & Hermanson Meister, S. (2015). *Photography at MoMA: 1960 to Now Hardcover*. The Museum of Modern Art.
- Bate, D. (2016). *Photography: The Key Concepts* (2.^a ed.). Bloomsbury Academic.
- Bischof, L., Danly, S., Earle, G., & Shettleworth, J. (2016). *Maine Photography: A History, 1840-2015*. Down East Books.

Fierstein, R. (2015). *A Triumph of Genius: Edwin Land, Polaroid, and the Kodak Patent War* (1a. ed.). Ankerwycke.

Hirsch, R. (2017). *Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography* (3a. ed.). Focal Press.

Life. (2018). *Life a Story of America in 100 Photographs*.

Morvan, Y. & Goldsworthy, A. (2018). *Battlefields*. Abbeville Press.

Pritchard, M. (2015). *A History of Photography in Fifty Cameras. [Fifty Things That Changed the Course of History]*. Firefly Books.

Sheehan, T. & Zervigon, A. (2015). *Photography and Its Origins*. Routledge.

Silverman, K. (2015). *The Miracle of Analogy: or The History of Photography, Part 1*. Stanford University Press.

Time. (2016). *100 Photographs: The Most Influential Images of All Time*. Time

Wade, J. (2018). *Retro Cameras: The Collector's Guide to Vintage Film Photography*. Thames & Hudson.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022