

**UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN**  
**PROGRAMA GRADUADO DE EDUCACIÓN**  
**SISTEMAS DE INSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	<b>Narrativa Hispanoamericana Contemporánea</b>
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	<b>ESP 730</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	<b>Tres créditos (tres horas semanales, 1 sesión)</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	:	

El curso presenta los movimientos contemporáneos de la literatura en Hispanoamérica. Estudio sobre los principales exponentes y sus obras. Énfasis en las características que determinan las corrientes y los estilos. Análisis del elemento socio-político que motiva a los escritores.

**JUSTIFICACIÓN:**

Como curso especializado ofrece al estudiante la oportunidad de actualizar sus conocimientos en la literatura de Hispanoamérica. EL curso es necesario para cualquier estudiante de literatura ya que le permiten completar su formación académica.

**OBJETIVOS:**

Al finalizar el curso los estudiantes estarán capacitados para:

1. Valorar la importancia cultural de las corrientes actuales y su aportación a la sociedad hispanohablante.
2. Analizar la realidad sociopolítica en la que nacen los movimientos y corrientes literarias.
3. Identificar características de los movimientos y técnicas innovadoras en la literatura actual.
4. Ampliar la visión crítica a través de la discusión de obras literarias de valor universal.

**CONTENIDO:**

I. Movimiento Literario

- A. Características
- B. Diferencia de corriente literaria
- C. Vanguardismo

1. Características

2. Realidad Social
3. Exponentes

#### D. Los Ismos

1. Características
2. Realidad Social
3. Exponentes

#### E. El BOOM

1. Características
2. Realidad Social
3. Exponentes

#### F. Posmodernismo

1. Características
2. Realidad Social
3. Exponentes

## II. Corrientes o Tendencias Literarias

#### A. Literatura Femenina

1. Características

#### B. Literatura Feminista

1. Características

#### C. Literatura del Exilio

1. Características

#### D. Literatura Homosexual

1. Características

### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:**

Conferencia del profesor  
Lecturas e interpretación de obras literarias.  
Informes escritos y orales de los estudiantes.

### **EVALUACION:**

El profesor evaluará el curso mediante:

Trabajos de investigación, exámenes o informes orales	75%
Trabajo final o examen	<u>25%</u>
TOTAL	100%

## REFERENCIAS:

Alegría, F (1986). Nueva Historia de la Novela Hispanoamericana. Hanover:EU, Ediciones Norte.

Anderson Imbert, E. (1974). Historia de la Literatura Hispanoamericana. II Época Contemporánea. México, Fondo de Cultura Económica.

Arrillaga, M. (1998). Concierto de Voces Insurgentes. Puerto Rico, Isla Negra.

Augé, Marc (1993). Los no Lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, Gedisa.

Culler, J. (2000). Breve Introducción a la Teoría Literaria México, Alfaguara.

Eagleton, T. (1996). Las Ilusiones del Posmodernismo. Argentina: Paidós.

Fernández, T. (1991). La poesía Hispanoamericana del Siglo XX, España.

Freixas, L. (2000). Literatura y Mujeres. España, Ediciones Destino.

García Cambeiro, F. (1976). Hacia una Crítica Literaria Latino-americana. Argentina, Centro de Estudios Latinoamericanos.

Geertz, C. (1994). Posmodernismo, Razón y Religión. Barcelona, Paidós.

Guillén, C. (1995). El Sol de los Desterrados: Literatura y Exilio. Barcelona, Quederns Crema.

Jaccard, R. (1999). El Exilio Interior. Barcelona, Editorial Azul.

Jaus, Hans R. (2000). La Historia de la Literatura como Provocación. España, Ediciones Península.

Jozef, B. (1991). Historia de la Literatura Hispanoamericana. México, Edug.

Kristeva, J. ((1981). El Texto de la Novela. España, Editorial Lumen.

Le Goff, J. (1991). El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario. Barcelona,

Paidós.

Lichtblau, M.I. (1988). La Emigración y el Exilio en la Literatura Hispánica del Siglo Veinte. Miami, Florida, Ediciones Universal.

Luhmann, N. (1997). Observaciones de la Modernidad. Paidós.

Marco, J. (1987). Literatura Hispanoamericana: Del Modernismo a Nuestros Días. España, Colección Austral.

Moi, T. (1995). Teoría Literaria Feminista. Madrid, Cátedra.

Pupo-Walker, E. (1973). El Cuento Hispanoamericano ante la Crítica. España, Editorial Castalia.

Richard, N. (1989). La Estratificación de los Márgenes. Santiago de Chile, Francisco Zeger Editor.

Roa, A. (1995). Modernidad y Posmodernidad. Coincidencias y Diferencias Fundamentales. Chile, Editorial Andrés Bello.

Swingewood, A. (1988). Novela y Revolución. México, Fondo de Cultura Económico.

Vias Mahou, B. (2000). La Imagen de la Mujer en la Literatura Occidental. España, Grupo Anaya.

Wellek, R. (1965). Historia de la Crítica Moderna (1750-1950). Madrid, Editorial Gredos. 1965.

Rev. 01/2001