

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Fotografía blanco y negro II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	FOT 322
<b>PRERREQUISITOS:</b>	FOT 321
<b>REQUISITOS:</b>	Cámara 35 mm análoga con sistema de medición manual
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   3 horas semanales   1 semestre   mínimo 80 horas de laboratorio por semestre

### DESCRIPCIÓN

Uso apropiado de la luz natural y cómo registrar efectivamente el efecto visual deseado en la película y el papel. Experiencia práctica en el manejo de cámaras 35mm y formato mediano utilizando película blanco y negro. Estudio de la escala tonal y la respuesta de esta en el papel fotográfico. Elaboración de un portafolio artístico. Requiere laboratorio.

### JUSTIFICACIÓN

Este curso expone al estudiante con técnicas adicionales que complementa el curso básico. Este curso está diseñado para estudiantes que aspiran utilizar la fotografía como una herramienta de expresión artística. Aprenderán a previsualizar la obra fotográfica y la manipulación de la luz natural, registro de la imagen en la película y cómo revelarla adecuadamente para lograr la propuesta visual deseada en el papel fotográfico.

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Dominar el metro de luz y la relación de escala tonal del negativo y del papel fotográfico.
2. Conocer y utilizar apropiadamente los diferentes equipos y formas de iluminación natural.
3. Controlar, manipular y modificar la luz natural en diferentes situaciones.
4. Conocer y modificar el proceso de revelado y positivado con diferentes películas y papeles de fibra de contraste variado y grados fijos.
5. Aprender a visualizar las escenas antes de capturarla en la cámara.

6. Desarrollar un enfoque científico orientado hacia la creación de imágenes con amplia escala tonal.
7. Desarrollar la técnica de Sistema de Zona en 35mm y formato mediano para que se convierta en la base de la propuesta visual.
8. Analizar y describir la obra de grandes maestros que han dejado huellas en el arte fotográfico utilizando el Sistema de Zonas.
9. Establecer disciplina en sus hábitos de trabajo de taller.
10. Desarrollar la capacidad para manejar criterios de la obra crítica y la autoevaluación.
11. Crear un portafolio utilizando papel de fibra y métodos de conservación.

## **CONTENIDO**

### I. Cámaras

- A. Metro de luz
- B. Escoger el formato adecuado
- C. Objetivos

### II. Películas y papeles

- A. Características
- B. Superficies
- C. Tipos
- D. Combinación de reveladores
- E. Intensificadores
- F. Reductores

### III. Exposición

- A. Efecto de la luz en la película
- B. Determinando la exposición y revelado
- C. Aplicación del Sistema de Zona

### IV. Iluminación

- A. Contraste
- B. Uso de filtros

### V. Procesado de película

- A. Variables del proceso de revelar
- B. Química
- C. Equipo de revelado
- D. Determinar el índice de exposición de la película
- E. Determinar el tiempo de revelado normal

### VI. Visualización:

- A. Evaluación de la escena como interpretativa personal
- VII. Dominio de materiales y equipos fotográficos
  - A. Densitometría
  - B. Manejo del exposímetro
    1. Luz reflejada
    2. Luz incidente
  - C. Manejo de formato 35mm y mediano
- VIII. Apreciación visual del contraste:
  - A. Escala de luminosidad
  - B. Concepto de la escala tonal
- IX. Laboratorio
  - A. Relación exposímetro y revelado
  - B. Contraste del negativo
  - C. Evaluación de un negativo
  - D. Índice de exposición personal
  - E. Tiempo de revelado normal
  - F. Tiempo de copia de contacto
  - G. Uso apropiado de filtros

## **METODOLOGÍA**

- Conferencias sobre aspectos técnicos y teóricos.
- Demostración de ejemplos a través de recursos audiovisuales. Talleres y asignaciones.
- Evaluación y crítica grupal de los trabajos realizados por los estudiantes.

## **EVALUACIÓN**

Exámenes parciales	40%
Asignaciones y críticas	35%
Proyecto final	<u>25%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anchell, Steve y Tropo, Bill. (2002). The Film Developing Cookbook. Woburn, MA: Focal Press
- Anchell, Steve. (2000). The Darkroom Cookbook. (Segunda edición). Woburn, MA: Focal Press
- Cooper, P y Hill, P. (2002). Diálogo con la fotografía. España: Gustavo Gili
- Davis, Phil. (1998). Beyond the Zone System. (4ta edición). Woburn, MA: Butterworth Heinemann
- Daye, David. (2001). Tus mejores fotografías con poca luz. España: Grijalbo
- Farzad, Bahman. (2001). The Confused Photographer's Guide to Photographic Exposure and the Simplified Zone System. Indianapolis, IL: CPG Books
- Fremier, Roger. (2000). Techniques for Black and White Photography: Creativity and Design. Buffalo, NY: Amherst Media Incorporated
- Frost, Lee. (2004). Lee Frost's Simple Art of Black and White Photography: Easy Methods for Making Fine Art Prints. Newton Abbot, GBR: David & Charles Publishers
- (2000). The Complete Guide to Night and Low Light Photography. New York, NY: Amphoto
- Garrett, John. (2003). The Art of Black and White Photography. Flushing, NY: Sterling (2001). La fotografía en blanco y negro. Barcelona, España: Blume
- (2000). John Garrett's Black and White photography Masterclass. New York, NY: Amphoto
- Graves, Carson. (1997). The Zone System for 35mm Photographers: A Basic Guide to Exposure Control. (2da edición). Woburn, MA: Focal Press.
- Hicks, Roger y Schultz, Frances. (2001). Medium and Large Format Photography. Newton Abbot, GBR: David & Charles Publishers
- (2001). Medium and Large Format Photography: Moving Beyond 35mm for Better Pictures. New York, NY: Watson-Guptill Publications Incorporated
- Horenstein, Henry. (2004). Black and White Photography. (3ra edición revisada). North Pomfret, VT: Little, Brown

- Johnson, Chris. (1994). The Practical Zone System: A Simple Guide to Photographic Control. (3ra edición). Woburn, MA: Focal Press
- Lav, Brian. (2001). Zone System. Buffalo, NY: Amherst Media Incorporated
- Mc Lean, Les. (2002). Creative Black & White Photography. Newton Abbot, GBR: David & Charles Publishers
- McKensie, Joy. (2003). Exploring Basic Black & White Photography. (1ra edición). Albany, NY: Thomson Delmar Learning
- Norton, Boyd. (2002). The Art of Outdoor Photography: Techniques for the Advanced Amateur and Professional. Coos Bay, OR: Voyageur Press
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. (2002). Diccionario de la fotografía. España: Planeta Publishing Company
- Smith, Bill. (2001). Designing a Photograph: Visual Techniques for Making you Photographs Work. New York, NY: Watson-Guption Publications Incorporated
- Suess, Bernhard. (2003). Mastering Black-And-White Photography: From Camera to Darkroom. (Edición revisada). New York, NY: Allworth Press
- Todd, George E. (2001). Elements of Black and White Photography: The Making of Twenty images. New York, NY: Amphoto
- Wildi, Ernst. (2001). The Medium Format Advantage. (2da edición). Woburn, MA: Focal Press
- Williams, Peter. (2001). Medium Format Cameras. Buffalo, NY: Amherst Media Incorporated

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2008)