

PRONTUARIO

TÍTULO:	Técnica contemporánea: nivel básico I
CODIFICACIÓN:	DAN 103
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	2 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso práctico enfocado en los fundamentos básicos de la técnica de danza contemporánea con énfasis en la conciencia corporal y anatómica, el uso eficiente del centro de gravedad, las dinámicas de movimiento, la relación con el piso y el desplazamiento de peso. Se establece la base del vocabulario de movimiento y la terminología del curso.

JUSTIFICACIÓN

La formación básica de todo estudiante de danza y su desarrollo artístico comienza con un entendimiento de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo y la gravedad. Este curso de fundamentos tiene el objetivo de fortalecer no solo la condición física y artística de cada estudiante sino también sus conocimientos cognitivos como antesala a los próximos niveles, intermedio y avanzado.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar las características básicas de la técnica contemporánea.
2. Diversificar su potencial físico y mejorar la flexibilidad, fuerza, resistencia y eficiencia del movimiento a nivel básico.
3. Retener mediante la memoria kinética, ejecutar e implementar los ejercicios a nivel básico.

4. Reconocer la importancia de documentar y reflexionar sobre el proceso creativo.
5. Identificar la terminología especializada.

CONTENIDO

- I. Aproximación inicial a la técnica contemporánea
 - A. Calentamiento
 - B. Relación mente-cuerpo
 - C. Relación respiración y movimiento
 - D. Integración de principios de anatomía y alineamiento
 - E. Vocabulario básico
- II. *Floorwork*: ejercicios en el piso (horizontalidad)
 - A. Desarrollo de conciencia corporal
 - B. Estudio de patrones fundamentales de desarrollo humano
 - C. Conexión *head-tail* y centro de gravedad
 - D. Uso y transferencia del peso (conexión: mano-piso)
- III. Ejercicios de pié (verticalidad)
 - A. *Footwork*
 - B. Coordinación contralateral
 - C. Traslación en el piso
 - D. Caminatas, corridas, desplazamientos variados
 - E. Equilibrio y foco visual
- III. Secuencias variadas (*across the floor*)
 - A. Uso eficaz del centro del cuerpo
 - B. Desarrollo de resistencia corporal
 - C. Concepto del flujo de energía
 - D. Alineación dinámica con énfasis en la columna vertebral
- IV. Combinaciones en el centro
 - A. Orientación en el espacio:
 - B. Conciencia de uno mismo y en relación con otros bailarines.
 - C. Desarrollo de la memoria kinética

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios prácticos en el estudio
- Uso del tacto para apoyar la experiencia del movimiento
- Observación y análisis de la técnica
- Autoevaluación y evaluación de pares

- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea
- Lecturas complementarias

EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Banes S. (2011). *Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*. Middletown:

Wesleyan University Press.

Calais-Germain, B. (2013). *Anatomy of movement by Blandine Calais-Germain, 2nd*

edition. United States: Cram101.

Clarke, M. (2020) *The Essential Guide to Contemporary Dance Techniques*. The

Crowood Press.

Franklin, E. N. (2013). *Dance Imagery for Technique and Performance, Second*

Edition. Human Kinetics.

Hagood, T. K., & Kahlich, L. C. (2013). *Perspectives on contemporary DANCE*

history: Revisiting impulse 1950-1970. Amherst, NY: Cambria Press.

John, S. (2012). *Contemporary dance in Cuba: Técnica cubana as revolutionary*

movement. Jefferson (N.C.): McFarland.

Morgenroth, J. (2005). *Speaking of dance: Twelve contemporary choreographers on*

their craft. Routledge.

RECURSOS VISUALES

Cunningham, M. - A Lifetime of Dance(2001)[DVD]

Lemon R. *Geography Trilogy* (1997-2004) [DVD]

When the Fire Dances Between Two Poles, Mary Wigman 1886-1973. (1991). [DVD].

Princeton Book Co.

RECURSOS DIGITALES

www.contactquarterly.com

www.movementresearch.com

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022