

PRONTUARIO

TÍTULO:	Cine y literatura
CODIFICACIÓN	ESP 124
PRERREQUISITO:	ESP 106
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Estudio de textos literarios que se han llevado al cine. Se examina la transformación de la imagen escrita a la imagen visual haciendo énfasis en los aspectos teóricos, técnicos y temáticos de ambos géneros. Se analizarán textos de la literatura y el cine español, hispanoamericano y caribeño.

JUSTIFICACIÓN

El cine se ha convertido en un medio de comunicación muy significativo en el mundo actual. Por eso es valioso estudiar la adaptación de textos literarios que se han llevado a la pantalla, la lectura y el análisis crítico de ambos géneros fomenta la lectura de grandes obras de la literatura hispánica y el lenguaje audiovisual. El binomio cine y literatura es también útil para hacer vinculaciones entre el arte y la vida de los seres humanos y la sociedad.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Explicar la transformación de la palabra escrita en imágenes visuales
2. Trabajar en equipo para investigar aspectos literarios o del cine.
3. Aplicar destrezas de redacción y de investigación.
4. Comprender a través de la literatura y el cine la multiplicidad de visiones del mundo que existen y respetar esa diversidad.
5. Adquirir y poner en práctica herramientas de análisis crítico.

CONTENIDO

- I. Introducción: ¿Cómo se lee la literatura? ¿Cómo se lee una película?
 - A. Introducción la historia de la literatura
 - B. Análisis y acercamientos a la narrativa literaria y la poesía
 - C. Introducción a la historia del cine
 - D. Análisis y acercamientos al lenguaje audiovisual
 - E. Similitudes y diferencias
- II. De la página a la pantalla
 - A. Teoría literaria y cinematográfica
 - B. La esencia de la adaptación
- III. Análisis de textos fílmicos y literarios representativos
 - A. Cine y literatura en los diversos mundos hispánicos: España, América Hispana y el Caribe
 - B. Aproximaciones a los géneros literarios y cinematográficos en la cultura hispana
 - C. Vinculaciones con los problemas universales de los seres humanos y la sociedad

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Análisis y discusión de lecturas
- Conferencias
- Discusión y ejercicios en grupos pequeños

- Recursos audiovisuales y de la WEB
- Integrando la teoría con la práctica
- Práctica con ensayo argumentativo
 - Coaching en el proceso de redacción
 - Metodología de investigación
 - Analiza ensayos modelos
 - Documentación de sus ensayos siguiendo la guía APA

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	40%
Participación	15%
Composiciones	15%
Proyecto o Examen	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bazin, André (2008). *¿Qué es el cine?* Barcelona: RIALP.

Díaz Márquez, L. (2006). *Introducción a los estudios literarios* (7ma. Ed.). Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor.

Estebanez Calderón, D. (2004) *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

Freixas, L. (2000). *Literatura y mujeres*. Barcelona: Destino.

García, Jaime (2003). *Diccionario de la literatura en el cine*. México: Panamericana. .

Garrido, M. A. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis

Gutierrez Carbajo, F. (2012). *Literatura y cine*. Madrid: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Herranz, F. (2005). *El Quijote y el cine*. Ediciones Cátedra, S.A.

- Herrero-Olaizola, A. (2009). *Gabriel García Márquez global: Literatura latinoamericana e industria cultural*. *Revista De Critica Literaria Latinoamericana*, 35(69), 193-206.
- Las películas de Vargas Llosa*. (2011). *Revista Chilena De Literatura*, (80), 135-142.
- Martins, L.M. (2000). *En primera plana. Literatura y cine en Argentina 1966-- 1969*. New Orleans: University Press of the South, Inc.
- Ortega, B. R. (2010). *Literatura y cine: La cultura popular en Manuel Puig*. *Oceánide*, (2), 1-6.
- Peña-Ardid, C. (2009). *Literatura y cine: una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra.
- Prosper Ribes, J. (2004). *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Trueba, D. (2004). *Diccionario de Cine*. Madrid: Plot Ediciones
- Platas Tasende, Ana María (2007). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Prada, Manuel (2000). *Lágrimas en la lluvia: Cine y literatura*. Madrid: Sial Ediciones.
- Ray, Robert B. "The Field of 'Literature and Film'". *Film Adaptatio* (2000). Ed. James Naremore. New Jersey: Rutgers University Press.
- Rebolledo, M. (2011). *La palabra, la imagen y el mundo: las novelas de Vargas Llosa en el cine*. *Revista Chilena De Literatura*, (80), 143-170.
- Sánchez Noriega, José Luis (2002). *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós.
- Schroeder Rodríguez, P. A. (2011). *La fase neobarroca del nuevo cine latinoamericano*. *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, 37(73), 15-35.

Sinnigen, J. H. (2011). *Benito Pérez Galdós en el cine argentino: El abuelo salteño*.
Olivar, 12(15), 75-95.

Suárez, J. (2010). *Adicciones y adaptaciones*. Romance Quarterly, 57(4), 300-312.
doi:10.1080/08831157.2010.496348.

ENLACES CIBERNÉTICOS

Información de autores:

<http://sololiteratura.com/?f>

<http://www.clubcultura.com>

Libros y cuentos que se pueden acceder gratuitamente:

<http://www.ciudadseva.com> <http://gratislibros.com>

<http://www.avizora.com>

Críticas de cine e información de películas:

<http://www.rottentomatoes.com>

<http://www.imdb.com>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022