

PRONTUARIO

TÍTULO:	Construcción de una sociedad ideal
CODIFICACIÓN:	GCC 201
PRERREQUISITO:	GCC 101
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Estudio de cómo han surgido y se han desarrollado los distintos modelos de sociedades en el mundo: imaginarios de la sociedad ideal, las crisis religiosas, la Reforma y la Contrarreforma, las revoluciones del siglo XVIII, el concepto de independencia política y su efecto en Puerto Rico, y las revoluciones, dictaduras y búsqueda de paz en América Latina en el siglo XX. Se examina el contexto histórico y los diversos efectos sociales de estos modelos en la actualidad, así como sus referentes y representaciones literarias, plásticas o musicales.

JUSTIFICACIÓN

Este curso promueve la comprensión histórica y visión crítica necesaria para que el o la estudiante comprenda y cuestione la configuración social de su realidad y sea partícipe del cambio y la elaboración de una sociedad más auténticamente cristiana, solidaria en la justicia y en la paz.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Distinguir los imaginarios de la sociedad ideal según elaborados por diversos pensadores y pensadoras.
2. Analizar los planteamientos teológicos y su impacto en la sociedad.
3. Reflexionar sobre el rol del individuo en la construcción de la sociedad.
4. Discutir distintos movimientos y sus efectos culturales, económicos y sociales.
5. Analizar problemas y propuestas sociales transformadoras de la actualidad.

CONTENIDO

- I. Imaginarios de “la sociedad ideal”
 - A. Las nociones de utopía y distopía
 - B. Antecedentes clásicos:
 1. Platón, *La República*
 2. Tomás Moro, *Utopía*
- II. Crisis religiosa de los Siglos XVI-XVII: la búsqueda de orden
 - A. La Reforma y la Contrarreforma
 - B. Guerras de religión
- III. Transformaciones ideológicas y sociales en el siglo XVIII
 - A. Revolución Industrial
 - B. Revolución francesa
 - C. Guerra de Independencia: Estados Unidos
- IV. Siglo XIX: la independencia como ideal
 - A. Guerras de Independencia: colonias españolas
 - B. Guerra hispano-cubano americana
 - C. Puerto Rico a partir de 1898
 1. Cambio de dominación y el nuevo orden colonial
- V. Siglo XX: revoluciones, dictaduras y la búsqueda de la Paz en América Latina
 - A. Revoluciones:
 1. México
 2. Cuba
 3. El nacionalismo en Puerto Rico

- B. Guerra Fría: dictaduras, terror y desapariciones
 - 1. República Dominicana
 - 2. Chile
 - 3. Argentina
 - 4. Otros
- C. Movimientos sociales e intelectuales
 - 1. Movimientos indigenistas
 - 2. Movimientos feministas
 - 3. Movimientos ambientalistas
 - 4. Otros

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*: análisis crítico de las lecturas
- *Role playing*: debates y representaciones
- Aprendizaje colaborativo
- Implementación de organizadores gráficos: mapas, líneas del tiempo, etc.

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	25%
Participación	25%
Composiciones	25%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Altares, G. (27 de enero de 2017). La llegada de Trump convierte '1984' en superventas en EE UU. Recuperado https://elpais.com/cultura/2017/01/26/actualidad/1485423697_413624.html

- Álvarez, J. (1996). *En el tiempo de las mariposas*. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Taller.
- Atwood, M. (1996). *The Handmaid's Tale*. New York: Vintage.
- Cisneros, O. C. (2013). *Utopía, distopía e ingravidez: reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana*. Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Cortázar, J. (1996). *Cuentos completos*. México, D.F.: Alfaguara.
- Cruz Monclova, L. (1952-1964). *Historia de Puerto Rico (siglo XIX)* (5 vol.). Río Piedras: Editorial Universitaria.
- García Pérez, J. M. (1992). *América Latina, treinta años de transformaciones, 1962-1992*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas.
- Verne, J. (2011). *Around the world in 80 days*. New York: Papercutz.
- Emmerich, R. (Director). (2000). *The patriot*[Motion picture]. United States: Columbia Pictures.
- Estades, M. E. (1988). *La presencia militar de Estados Unidos en Puerto Rico, 1898-1918. Intereses estratégicos y dominación colonial*. Río Piedras: Ediciones Huracán.
- Farman, J., & Beatty, P. N. (2000). *La superbreve historia de la revolución industrial*. Barcelona: Molino.
- Fernández, F. C., & Miguel, G. C. (2008). *La utopía en la literatura y en la historia*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Gutiérrez, R. R. (2015). *Historia mínima de la Revolución cubana*. México D.F.: El Colegio de México.
- Huxley, A. (1988). *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza & Janés.

- Hooper, T. (Director), Mackintosh, C., Bevan, T., Fellner, E., & Hayward, D. (Producers), & Nicholson, W., Boubil, A., Schönberg, C., & Kretzmer, H. (Writers). (2012). *Les misérables*[Motion picture]. United States: Universal Pictures.
- Imani Kasai, K. (2018). Writing a Better Ending: How Feminist Utopian Literature Subverts Patriarchy. *American Journal of Economics & Sociology*, 77(5), 1377–1406. <https://doi.org/10.1111/ajes.12257>
- Llosa, M. V., & Granés, C. (2011). *Sables y utopías: Visiones de América Latina*. Madrid: Alfaguara.
- López Bauza, J. (2018). *El resplandor de Luzbella*. Madrid: Planeta.
- Martí, J., & Fountain, A. (2012). *Versos sencillos*. La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- Gutiérrez Alea, T. (Director). (1972). *Memories of underdevelopment*[Motion picture]. Havana, Cuba: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica.
- Moro, T. (2000). *Utopía*. México, D.F.: Porrúa.
- Morrison, T. (2017). *A mercy*. New York: Vintage International,
- Orwell, G. (1949). *1984*. Bronx, NY: Ishi Press International.
- Picó, F. (2004). *1898: La guerra después de la guerra*. San Juan, P.R.: Ediciones Huracán.
- Picó, F. (1986). *Historia general de Puerto Rico* (3ra ed. revisada y aumentada). Río Piedras: Huracán.
- Polanski, R. (Director). (2005). *Oliver Twist*[Motion picture].
- Pollack, S., & Horberg, W. (Producers), & Minghella, A. (Writer). (2003). *Cold Mountain*[Motion picture]. United States: Miramax.

Play, A. (2018, October 09). La guerra de Cuba y el desastre del 98. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=sVNdLSY1HDo>

Servier, J. (1982). *La utopía* (E. C. Zenzes, Trans.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Ureña, P. H., & Rama, A. (1989). *La utopía de América*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Valls, A. D. (2008). *Descenso literario a los infiernos demográficos: Distopía y población*. Barcelona: Anagrama.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.