

PRONTUARIO

TÍTULO:	Fundamentos de la música II
CODIFICACIÓN:	MUS 232
PRERREQUISITO:	MUS 231
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso de teoría musical avanzado en el cual los estudiantes comienzan a articular literacia musical, analizando aspectos de la música asociados con las técnicas armónicas que aparecen en la literatura musical de la Modernidad.

JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de artes liberales dedica interés en la enseñanza de la música por ser un género de gran valor humanístico. La teoría de la música y el solfeo son la médula de todos los programas de educación musical a nivel universitario. Los Fundamentos de la música son la gramática del idioma musical, en la cual el estudiante aprende a leer e interpretar las partituras musicales.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer los conceptos que se presentan en las partituras musicales.
2. Demostrar el dominio en un nivel avanzado la lectura y solfeo de las partituras

musicales.

3. Demostrar el dominio teórico en el análisis armónico y melódico de las partituras musicales.
4. Componer líneas melódicas y acompañamientos armónicos a nivel avanzado.

CONTENIDO

- I. Repasos de conceptos y destrezas dadas en los cursos previos de Fundamentos de la música
 - A. Escala menor melódica
 - B. Escala cromática
 - C. Triadas mayores y menores en posición fundamental y sus inversiones
 - D. Transporte tonal
 - E. Compases estudiados anteriormente incluyendo el 12/8
 - F. Apoyatura, Trino y Mordente
 - G. Doble puntillo
 - H. Figura rítmica de la fusa
 - I. Valores irregulares: Tresillo de negra, Tresillo de blanca y Dosillo
 - J. Acordes de Séptima y sus inversiones
 - K. Matices de interpretación
 - L. Velocidad del tiempo más complejo (tempo)
- II. Lectura recitada
 - A. Clave de Sol
 - B. Clave de Fa
 - C. Clave de Do en Tercera Línea (lectura hasta la figura musical negra)
- III. Escritura musical (caligrafía)
 - A. Práctica compleja de escritura de claves, figuras rítmicas, silencios, alteraciones y otros símbolos musicales
- IV. Ritmo
 - A. Patrones rítmicos en Sincopa
 - B. Lectura a Primera Vista
- V. Lectura Entonada
 - A. Entonación de las escalas mayores y menores estudiadas (ascendente y descendente)

B. Entonación de ejercicios en Clave de sol y Clave de Fa en compases simples y compuestos estudiados en todas la tonalidades mayores y menores

VI. Educación del oído

- A. Dictado rítmico utilizando figuras rítmicas complejas ya estudiadas
- B. Dictado Melódico en Clave de Sol en las tonalidades mayores y menores
- C. Dictado Melódico en Clave de Fa en tonalidades mayores

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Ejercicios musicales, teóricos, lectura recitada, dictados rítmicos y melódicos, lectura entonada
- Discusión en grupos
- Demostración,
- Laboratorio musical
- Participación grupal e individual
- Presentación
- Trabajo colaborativo

EVALUACIÓN

Participación	25%
Composiciones	25%
Trabajos parciales	25%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Berkowitz, S. (2011). *A New Approach to Sight Singing*. Norton.

Brimhall, J. (2015). *Theory Notebook Complete*. Santorella Publications.

Dandelot, G. (1945). Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do.

Musical Iberoamericana. (clásico)

Dannhäuser, A. (1986). *Solfeo de los Solfeos*. G. Schirmer, Inc.

Edlund, L. (1964). *Modus Novus: Lärobok I Fritonal Melodiläsning = Lehrbuch in*

Freitonaler Melodielesung = Studies in Reading Atonal Melodies. Edition Wilhelm Hansen.

Hindemith, P. (1984). *Elementary Training for Musicians* (2da. ed.). Schott & Co. LTD.

Horvit, M. M., Koozin T. & Nelson, R. (2013). *Music for Ear Training*. Schirmer Cengage Learning.

Killian, J.(1995). *Essential Repertoire for the Young Choir: Essential Elements for Choir, Level 1, Mixed.. S.I.:* Hal Leonard.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022