

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Técnica clásica: nivel básico I
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 101
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS:</b>	2 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Este curso práctico trabaja con los elementos básicos de la técnica de la danza clásica y el aspecto artístico. El o la estudiante aplica el uso correcto de los conceptos básicos en la ejecución de la terminología del ballet clásico. Además, desarrolla la conciencia corporal del movimiento en el espacio.

### JUSTIFICACIÓN

Los conceptos básicos del ballet clásico y el aspecto artístico sirven de base para el desarrollo pleno de los artistas de la danza. Este curso de fundamentos tiene el objetivo de fortalecer no solo la condición física y artística de cada estudiante sino también sus conocimientos cognitivos como antesala a los próximos niveles, intermedio y avanzado.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Innovación y emprendimiento**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer e identificar los conceptos básicos de la danza clásica.
2. Desarrollar las destrezas de ejecución técnica y artística del ballet a nivel básico.

3. Implementar los conceptos básicos de la danza clásica a través de la ejecución de las destrezas técnicas y artísticas.
4. Documentar el proceso creativo, tanto de en su propia práctica como la de otros estudiantes/artistas.
5. Utilizar la terminología especializada de la danza clásica.
6. Aplicar el conocimiento del cuerpo para identificar, prevenir, manejar lesiones y mantener una ejecución saludable.
7. Conocer los parámetros y exigencias laborales de la profesión de la danza y sus ramificaciones.

## **CONTENIDO**

- I. Estructura de la clase para la ejecución y el desarrollo de la técnica de la danza clásica
  - A. Barra
  - B. Centro
  - C. Allegro
  - D. Puntas (evaluación inicial a discreción del profesor/a) (*Fitting*)
- II. Estética e indumentaria del estudiante/arista de la danza clásica
- III. Conceptos básicos de la danza clásica
- IV. Lenguaje y aplicación de la terminología de la técnica de la danza clásica
- V. Ejecución correcta y estética de la técnica de la danza clásica; acondicionamiento físico y mental
  - A. Técnica y estética del movimiento
  - B. Coordinación motora
  - C. Aspectos psicológicos y emocionales
  - D. Prevención de lesiones
- VI. El rol de la música en el desarrollo de las destrezas de la técnica de la danza clásica
  - A. Relación entre el movimiento y la música
- VII. Oportunidades profesionales y de emprendimiento.
  - A. Compañías de danza nacionales e internacionales
  - B. Academias de danza y sus métodos de enseñanza
  - C. Danza – terapia y otros

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Entrenamiento orientado a la ejecución de la técnica de la danza clásica y al aspecto artístico en un estudio con la distribución espacial adecuada y los elementos necesarios
- Prácticas de observación y análisis de la técnica de la danza clásica
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación, evaluación de pares y grupal

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Franklin, E. (2019). *Conditioning for Dance: Training for peak performance in all Dance Forms*. Champaign: Human Kinetics.
- Gaynor Minden, E. (2006) *The Ballet Companion: a Dancer's Guide to the Technique, Traditions, and Joys of Ballet*. Fireside.
- Greene Haas, J. (2010). *Anatomía de la Danza*. Madrid: Ediciones Tutor.
- Grieg, V. (1994). *Inside Ballet Technique: Separating Fact from Fiction in the Ballet Class*. Nueva Jersey: Princeton Book Company.
- Nelson, A.G. & Kokkonen, J. (2014). *Anatomía de los Estiramientos*. Madrid: Ediciones Tutor.
- Ryman R. (2007). *Dictionary of classical ballet terminology*. London: Royal Academy of Dancing.

Taylor, J & Taylor, C. (2015). *Psicología de la Danza: Técnicas y Ejercicios para superar Obstáculos Mentales y Alcanzar la Plenitud de l Potencial Artístico*. México D.F: Alfaomega.

## RECURSOS DIGITALES

Centre National de Danse – Canadá

<http://www.artsalive.ca/fr/dan/dance101/glossary.asp#ronddejambe>

American Ballet Theatre

<http://www.abt.org/education/dictionary/index.html>

*Ballet Terminology A-Z.* <http://www.dancehelp.com/articles/dance-dictionary/ballet-dictionary.aspx>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos Reservados | Sagrado | Noviembre, 2022