

## ESCUELA DE COMUNICACIÓN FERRÉ RANGEL

### PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Taller de sonido directo
<b>CODIFICACIÓN:</b>	CNE 434
<b>PRERREQUISITO:</b>	PRO 338
<b>CRÉDITOS:</b>	1 crédito   12 horas un fin de semana   I semestre

### DESCRIPCIÓN

Taller práctico donde se estudiarán los diferentes tipos de micrófonos, grabadoras, mezcladora y accesorios para sonido directo en interiores y exteriores, su uso en función del plano visual y la continuidad. El taller es impartido por un profesional especialista en grabación de sonido directo.

### JUSTIFICACIÓN

El sonido es una de las áreas más sensibles de una producción audiovisual que requiere de un buen oído además de buenas destrezas en el manejo del equipo. Una buena grabación de un sonido directo es fundamental para el éxito de un proyecto y es a través del conocimiento de las técnicas y herramientas básicas para el registro del sonido en interior y exterior que esto se logra. El taller impartido por un profesional del medio expondrá a los estudiantes a las prácticas que se utilizan en la industria.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Investigación y exploración
- Comunicación

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Distinguir los instrumentos para la grabación de sonido directo.
2. Contrastar las técnicas de grabación para interior y exterior.
3. Manejar micrófonos y accesorios para la grabación de sonido directo.
4. Realizar grabaciones de sonido directo digital.

## CONTENIDO

- I. La mezcladora
  - A. Tipos y aplicaciones
- II. Micrófonos y accesorios
  - A, Características y aplicaciones
- II. Técnicas de grabación
  - A. Interiores
  - B. Exteriores
- IV. Grabación
  - A. Estudio acústico de locaciones
  - B. Relación con los personajes
  - C. Los diálogos
  - D. Relación con la cámara
    1. Planos
    2. Movimientos
  - E. Sonido de apoyo, referencia y continuidad

## **METODOLOGÍA**

Conferencia, análisis y discusión Taller práctico

## **EVALUACIÓN**

Asistencia	20%	
Ensayo	30%	
Examen	50%	
Total		<b>100%</b>

## **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Holman, Tomlinson. (2002). Soundfor Film and Television. Oxford, Focal Press

Julier, Lauret. (2007). El sonido en el cine. Barcelona. Paidós Colección Los pequeños cuadernos de "Cahiers du Cinema"

Rose, Jay. (2008). Producing Great Soundfor Film & Videot Oxford, Focal Press

Rumsey, F & McCormick, T, (2006). Sound and recording. Oxford, Focal Press

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022