

PRONTUARIO

TÍTULO:	Dicción teatral II
CODIFICACIÓN:	TEA 226
PRERREQUISITO:	TEA 225
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Continuación del curso de Tea. 225. Técnicas en el arte de la buena pronunciación. Proyección, matización, memorización y caracterización. Ejercicios de interpretación.

JUSTIFICACIÓN

Perfeccionar la voz es de vital importancia para todo estudiante que aspira a convertirse en actor. Desarrollar la habilidad interpretativa y expresiva por medio de la voz, contribuirá grandemente al logros de esa perfección, haciendo más efectiva su proyección y emisión vocal.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Transmitir la emoción, el ritmo y el sentido estético del texto.
2. Caracterizar, por medio de la voz, diferentes personajes.
3. Proyectar su voz a una distancia considerable.
4. Expresarse con una correcta claridad.

CONTENIDO

- I. Lectura

- A. Análisis
 - B. Entonación
 - C. Fuerza
 - D. Énfasis
 - E. Pausas
- II. Los parlamento del texto
- A. Análisis
 - B. Matización
 - C. Énfasis
 - D. Variedad rítmica
 - E. Transiciones
 - F. Sentido de la emoción
 - G. Memorización y caracterización
 - H. Ejercicios
- III. Problemas individuales
- A. Identificación
 - B. Ejercicios
 - C. Corrección
- IV. La proyección
- A. Uso adecuado de la respiración
 - B. El sentido de energía y fuerza
 - C. Extrema claridad
 - D. Reserva de aire y energía
 - E. Ejercicios

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios diarios de práctica en clase
- Conferencias del profesor
- Lecturas asignadas
- Asistencia a obras de teatro

EVALUACIÓN

Asistencia periódica a clase-ejercicios	75%
Un examen final práctico	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Boal, A. (1999) *200 ejercicios y juegos para el actor y no actor con ganas de decir algo a través del teatro*. Buenos Aires: Editorial Crisis.

García Lorca, F. (1999) *El romancero gitano*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Jiménez, J. R. (1999) *Platero y yo*. Buenos Aires. Editorial Losada.

Lessac, A. (1999) *The use and training of the human voice*. New York: Drama Book Specialists.

Maldonado, F., C.R. (Comp.) (1999) *Romancero español*. Madrid: Teurus.

Navarro, T. (1999) *Manual de pronunciación española*. Madrid: Instituto "Miguel de Cervantes".

Rodenburg, P. (2000) *The actor speaks*. New York: Saint Martin's Press.

Sain-Exupéry, A. de. (1999) *El principito*. Madrid: Alianza Editorial.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2000 (2016)