

PRONTUARIO

TÍTULO:	Fotografía digital I
CODIFICACIÓN:	FOT 341
PRERREQUISITO:	INF 103, FOT 321
REQUISITO:	Cámara 35 mm digital con sistema de medición manual de 7 megapíxeles o más
CRÉDITOS:	3 créditos 3 horas semanales 1 semestre mínimo 80 horas de laboratorio por semestre

DESCRIPCIÓN

Introducción a la fotografía digital. Historia y evolución de las técnicas fundamentales en el proceso fotográfico digital. Prácticas en la elaboración de fotografías digitales. Uso apropiado de cámaras, accesorios fotográficos y técnicas digitales. Requiere laboratorio.

JUSTIFICACIÓN

La invención de la fotografía significó una revolución en la comunicación gráfica. Por los últimos 20 años la fotografía ha pasado por muchos cambios para hacerla aún más accesible tanto a los fotógrafos aficionados como a los profesionales. La fotografía digital se caracteriza por su rapidez, facilidad de distribución y flexibilidad convirtiéndola en el medio por excelencia utilizados por los comunicadores gráficos. Es imprescindible el conocimiento de la historia y las técnicas digitales de comunicación visual para aquellos estudiantes que aspiren a formar parte de los profesionales de la comunicación.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Describir el desarrollo histórico de la fotografía digital.
2. Explicar y diferenciar los conceptos básicos de la teoría, técnicas, materiales y estética de la imagen digital.
3. Relacionar y operar los mecanismos de la cámara digital.
4. Seleccionar y operar los equipos apropiados para la creación de imágenes y su distribución.
5. Aplicar las destrezas para digitalizar las imágenes análogas a imágenes digitales.

CONTENIDO

I. Historia

A. Precursores

B. Equipos

II. Equipo

A. Ordenadores

1. Almacenamiento

2. Tarjetas de video

B. Monitores

C. Sistemas operativos

1. Windows

2. MAC

3. Otros de computación y de foto edición

III. Software

A. Calibración del monitor

B. Configuración de las estaciones de trabajo

IV. Imágenes digitales

A. Formación de la imagen digital

B. Adquisición de imágenes

V. Dispositivos de entrada

A. Cámaras

1. Sistemas digitales de captación

2. Cámaras digitales réflex profesionales

3. Cámaras digitales automáticas

4. Respaldos de captación digital para cámaras de medio y gran

formato B. Escáneres

1. Escáneres rotativos (*Drum scan*)

2. Escáneres planos (*Flatbed scan*)

3. Técnicas básicas de escaneado

VI. Almacenamiento y formato de archivo

A. Dispositivos de almacenamiento

B. Formatos de imagen

C. Comprensión de datos

VII. Uso de programación de foto edición

A. Herramientas de edición

B. Las capas

C. Paleta historia

D. Recortar una imagen

E. Cómo enfocar la imagen

- F. Técnicas básicas de punteado y retoque
- VIII. Impresión de imágenes digitales
 - A. Impresoras de sobremesa
 - B. Servicios de impresión profesionales
 - C. Tipos de papel para la inyección de tinta
 - D. Control de la calidad de imagen
 - E. Técnicas útiles de impresión

METODOLOGÍA

- Conferencias sobre aspectos técnicos y teóricos.
- Demostración de ejemplos a través de recursos audiovisuales.
- Talleres y asignaciones.
- Evaluación y crítica grupal de los trabajos realizados por los estudiantes.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales	40%
Asignaciones y críticas	35%
Proyecto final	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, Richard M. (2002). Scanning Primer. Beaverton, OR: Graphic Arts Technical Foundation
- Agland, Mikkel. (2002). Photoshop Elements and Solutions: The Art of Digital Photography. Alameda: CA: Sybex Incorporated
- Ang, Tom. (2002). Dictionary of Photography and Digital Imaging: The Essential References for the Modern Photographer. New York, NY: Watson-Guptill Publications Incorporated
- Bauister, Steve. (2000). Guía básica para el aficionado: Fotografía Digital. Hartsdale, NY: CEAC
- Bavister, Steve; Frost, Lee; Lawton, Rod; Fleetwood, Andrew y Hook, Patrick. (2007). The New Photography Manual. San Francisco, CA: Chronicle Books
- Busch, David. (2004). Busch Mastering Digital SLR Photography. Boston, MA:

- Course Technology PTR.
Buselle. (2002). Creative Digital Photography. New York, NY: Amphoto
- Ciaglia, Joseph. (2001). Introduction de Digital Photography. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall
- Clements, John. (2003). A Comprehensive Guide to Digital Photography. Northampton, MA: Sterling Publications
- Cope, Peter. (2003). Secrets of the Digital Darkroom: The Complete Illustrated Guide to Getting the Best Results from your Digital Photographs. New York, NY: Amphoto
- Cremona, Julian. (2002). Digital Photography Made Easy from Camera to Computer. Farington, GBR: Newpro UK, Limited
- Farace, Joe. (2002). Printing the Image. Hove, GBR: Rotovision SA
- Freeman, Michael. (2005). Mastering Black and White Digital Photography. Asheville, NC: Lark Books
- Gerlach, John y Barbara. (2007). Digital Nature Photography: The Art and the Science. Woburn, MA: Focal Press
- Hughes, Jerry. (2002). Digital Photography Made Easy & Fun. Dallas, TX: Phillips Lane Publishing
- Ippolito, Joseph. (2002). Understanding Digital Photography. Albany, NY: Delmar Thompson Learning
- Johnson, Dave. (2001). Fotografía digital soluciones: Soporte Técnico Certificado. New York, NY: McGraw Hill Interamericana
- Kelby, Scout. (2006). The Digital Photography Book, Volume 1. (1ra edición). Berkeley, CA: Peachpit Press
- King, Julie. (2003). Learn Digital Photography. Birmingham, GBR: Friends of ED
- London, Barbara. (2003). A Short Course in Photography & Digital Imaging. Boston, MA: Addison-Wesley Publishing
- Long, Ben. (2004). Complete Digital Photography. (3ra edición). Herndo, VA: Charles River Media
- Milburn, Ken. (2002). Digital Photography: 99 Easy Tips to Make You Look Like a Pro. Berkeley, CA: McGraw Hill y Osborne Media
- Montserrat, Lola. (2002). La fotografía digital. España: Océano
- Odam, John. (2000). Fotografía digital. España: Anaya Multimedia
- Peterson, Bryan. (2005). Peterson Understanding Digital Photography: Techniques For Getting Great Pictures. New York, NY: Amphoto Books

- Print, Roger. (2002). Photoshop Type Effects: Visual Encyclopedia. Indianapolis, IN: New Riders Publishing
- Sadun, Erica. (2002). Digital Photography Essentials: Point, Shoot, Enhance, Share. Alameda, CA: Sybex
- Schaub, George. (2003). Using Your Digital Camera: Basic Guide to Taking, Manipulating, Printing and Storing Your Photos. New York, NY: Amphoto
- Simon, Joinson y Cope, Peter. (2002). The Digital Photography Workbook. North Promfret, VA: Trafalgar Square
- Tarrant, Jon. (2001). A Practical Guide to Photographic Lighting: For Film and Digital Photography. Woburn, MA: Focal Press
- Taylor, Phil. (2002). The Digital Photographic Imaging Glossary. Victoria, CAN: Trafford Publishing
- Underhill, Tom. (2002). Make Your Photos Zing: A Step By Step Guide to the Ultimate Image. Placentia, CA: Creative Continuum
- Weston, Chris. (2005). Mastering Your Digital SLR: How to Get the Most Out of Your Digital Camera. Hove, GBR: Rotovision SA

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.