

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Unidad de Educación General

Vicepresidencia de Asuntos Académicos

PRONTUARIO

TÍTULO:	Diseño web para la educación
CODIFICACIÓN:	EDU 685
PRERREQUISITO:	EDU 675
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Este curso presenta los conceptos básicos del diseño de sitios web educativos, como cursos en línea, portafolios digitales y módulos de aprendizaje en línea para enriquecer los procesos de enseñanza. A través de proyectos interactivos, los estudiantes aprenderán a identificar, usar y aplicar plataformas de diseño, centrándose en la creación de sitios web (ej: Canvas, Google Sites, Wordpress) y no en el dominio del lenguaje de programación. Los temas cubiertos en el curso incluyen: producción multimedia, diseño visual, accesibilidad digital, redacción para la web, derechos de autor y creative commons, y pruebas de usabilidad. El curso contará con múltiples proyectos de diseño web de aprendizaje auténtico, como el desarrollo de portafolios digitales, así como módulos para un curso en línea abierto.

JUSTIFICACIÓN

Ante la necesidad de integrar espacios virtuales que complementen el aula tradicional, las organizaciones educativas recurren a la creación de sitios web, como herramientas instruccionales para facilitar la enseñanza y el aprendizaje a distancia. La web es un medio ideal, no sólo para facilitar la distribución de información a través de múltiples medios, sino también para generar comunidades de aprendizaje en línea. El diseño web para la educación, representa una ventaja para el acceso a contenidos de un curso de forma interactiva, simple y atractiva. Los líderes educativos requieren de competencias digitales en el uso y aplicación de páginas web, que les permita incentivar la motivación, el interés, la comunicación y satisfacer las necesidades de poblaciones cada vez más diversas.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Cuestionamiento crítico

- Innovación y emprendimiento
- Investigación y exploración

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes estarán capacitados para:

- Seleccionar elementos de multimedia apropiados para las páginas web.
- Aplicar los principios de producción multimedia en la creación de un diseño web educativo.
- Utilizar diversas plataformas educativas web para incentivar la motivación, la autoevaluación y gestionar el aprendizaje en entornos virtuales.
- Reconocer los principios en el diseño visual y la estética de una página web.
- Diseñar sitios web educativos con fines pedagógicos y/o didácticos, para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales.
- Conocer los elementos que debe tener una página web para ser accesible a poblaciones diversas.
- Comprender los conceptos básicos de la ley de derechos de autor que se aplica a contenidos en las páginas web.
- Evaluar la usabilidad del contenido de una página web y su impacto sobre los usuarios.
- Integrar habilidades y conocimientos fundamentales para la redacción eficaz en un entorno web.

CONTENIDO

I. Producción de multimedia educativo

A. Introducción al multimedia educativo

1. Características
2. Funciones
3. Ventajas

B. Multimedia en el ámbito educativo

1. Para la construcción de conocimiento
2. En la integración curricular
3. Evaluar su uso y selección en la enseñanza y aprendizaje

C. Elementos multimedios

1. Imágenes
2. Sonido
3. Videos
4. Texto

D. Planificación y preparación de multimedios: pre-producción

1. Boceto y storyboard (escrito o gráfico)
2. Diseño
3. Integración de los elementos o medios
4. Creación
5. Publicación

II. Diseño visual de una página web educativa

A. Principios del buen diseño y estética

1. Tipografía utilizada
2. Gama de colores empleada
3. Apariencia y estética
4. Imágenes
5. Elementos de fondo y formatos
6. Experiencia de usuario

B. Diseño de plataformas web educativas

1. Utilización de las plataformas web en la enseñanza y aprendizaje
2. Elementos y características de funcionalidad
3. Plataformas de gestión del aprendizaje
 - a. Portafolio digital: Google Sites
 - b. Curso en línea: Wordpress
 - c. Módulo de cursos en línea abierto: Canvas
4. Ventajas y limitaciones

III. Accesibilidad digital en la web

A. Criterios y principios de accesibilidad para el contenido web

1. Pautas de accesibilidad WCAG 2.1 (Estándares)
2. Desarrollo de materiales web accesibles
3. Asunto de derechos humanos e inclusión

B. Diseño Universal de páginas web

C. Accesibilidad en la selección de materiales

1. Digitalización
2. Descripción de imágenes
3. Subtítulos o “closed caption”
4. Fuentes tipográficas
5. Colores

IV. Redacción para la web educativa

A. Hipertextualidad

B. Interactividad

1. De selección

2. De participación
3. De navegación
- C. Multimedialidad
 1. Elementos textuales y gráficos
- V. Derechos de autor, creative commons y pruebas de usabilidad
 - A. Legislación federal y estatal sobre propiedad intelectual
 - B. Los derechos del autor
 1. Derechos morales
 2. Derechos patrimoniales
 - C. Promover el uso ético y legal de los recursos multimedia
 - D. Páginas web con licencias Creative Commons
 1. Diversas condiciones
 2. Tipos de licencia
 - E. Pruebas de usabilidad en un sitio web
 1. Importancia de la usabilidad
 2. Factores principales que influyen en la usabilidad
 - a. Eficiencia
 - b. Eficacia
 - c. Satisfacción
 3. Ventajas de la usabilidad web
 4. Métodos de evaluación de la usabilidad

METODOLOGÍAS

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias y presentaciones
- Trabajos en línea
- Análisis crítico de lecturas
- Trabajos en equipo y aprendizaje colaborativo
- Proyecto Portafolio Digital
- Proyecto de desarrollo de una página web

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	20%
Composiciones	15%
Proyecto portafolio digital	25%
Proyecto curso web	40%
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Aistars, S. M. (2015). The Next Great Copyright Act, or a New Great Copyright Agency? *Columbia Journal of Law & the Arts*, 38(3), 339–357.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ibh&AN=103271760&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s5316525>
- Corredor Lanas, Á. (2018). *WordPress profesional edición 2017: desarrollo de proyectos para emprendedores*. RA-MA Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/sagrado/titulos/106526>
- Cortes Otero, R. (2017). *Escritura : Herramienta que transforma y el blogs su mejor recurso* [Tesis de maestría]. Universidad del Sagrado Corazón.
- De, F. A., & Perrino, S. (Eds.). (2019). *Storytelling in the digital world*. John Benjamins Publishing Company. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=5786683>
- Dell, J. A. (2015). *Digital interface design and application*. John Wiley & Sons, Incorporated. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=4040276>
- Hobbs, R. (2017). *Create to learn : Introduction to digital literacy*. John Wiley & Sons, Incorporated. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=4901686>
- Hong, P. (2018). *Practical web design : Learn the fundamentals of web design with html5, css3, bootstrap, jquery, and vue. js*. Packt Publishing, Limited.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=5379686>
- Martínez Rolán, X. (2019). *Diseño de páginas web: Wordpress para todos los públicos*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/sagrado/titulos/106387>
- Masur, R. (2015). The importance of copyright protection to audio and audiovisual performers in the digital age. *Columbia Journal of Law & the Arts*, 38(3), 331–337.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ibh&AN=103271759&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s5316525>
- Nova Labián, A. J. D. (2015). *La propiedad intelectual en el mundo digital*. Ediciones Experiencia. <https://elibro.net/en/lc/sagrado/titulos/41973>

PACKT Publishing (Producer). (2018). *JavaScript for Beginners: Get to Grips with Fundamental JavaScript Concepts* [Video file]. Retrieved from Academic Video Online: Premium database.

Samoylov, N. (2018). *Introduction to programming : Learn to program in java with data structures, algorithms, and logic*. Packt Publishing, Limited. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=5434477>

Singh, K., Ianculescu, A., & TORJE, L. (2018). *Design patterns and best practices in java : A comprehensive guide to building smart and reusable code in java*. Packt Publishing, Limited. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=5439461>

Springer Nature (Producer). (2019). *Introduction to HTML and CSS* [Video file]. Retrieved from Academic Video Online: Premium database.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | 2023