PRONTUARIO

TÍTULO:	Literatura puertorriqueña I
CODIFICACIÓN:	ESP 215
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Este curso estudia, contrasta y analiza la literatura puertorriqueña desde su origen hasta el siglo XIX. Se explora la evolución de las diversas manifestaciones literarias y el florecimiento de una identidad literaria autóctona. Esto va atado a reconocer las principales figuras de cada periodo y el análisis de sus obras.

JUSTIFICACIÓN

En este curso se profundiza en la génesis de la literatura y de la conciencia de lo puertorriqueño. Esto es fundamental en el conocimiento y aprecio de nuestra riqueza cultural y en la concienciación de los valores éticos y literarios que forjan y reafirman una identidad nacional.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer los orígenes y evolución de nuestro desarrollo literario a través del estudio de obras literarias.
2. Considerar el contexto político, económico y social del país en la producción literaria.

3. Explicar importancia del periodismo para el desarrollo de la literatura puertorriqueña del Siglo XIX.
4. Comparar y contrastar las aportaciones y trascendencia de las figuras literarias de ese periodo.
5. Analizar críticamente obras literarias representativas de ese de ese periodo.
6. Reflexionar sobre los problemas sociales y éticos por medio de la lectura de obras literarias y su relación con la actualidad.
7. Apreciar el valor de la creación literaria puertorriqueña y su ubicación en el mundo literario caribeño e hispanoamericano.
8. Redactar diversos textos entre los que se incluyen reflexiones, comentarios críticos y ensayos.

CONTENIDO

- I. Inicio de las letras hispanas en las Antillas
 - A. Fray Ramón Pané y la representación de lo aborígen
 1. Relación acerca de las antigüedades de los indios
- II. Visión europea en lo isleño
 - A. Gonzalo Fernández de Oviedo, cronista de Indias
 1. *Historia general y natural de las Indias*
 - B. Juan de Castellanos, cronista en verso
 1. *Elegía de los varones ilustres de Indias*, Elegía VI
- III. Figuras nativas
 - A. Francisco Ayerra y Santamaría, poeta criollo
 1. Sonetos
 - B. Carlos Sigüenza y Góngora
 1. *Infortunios de Alonso Ramírez*
 - C. Oralidad y folklore
- IV. Llega la imprenta
 - A. Periódicos vía de difusión literaria
 1. *La ninfa de Puerto Rico* – María Bibiana Benítez
- V. Emerge una conciencia nacional
 - A. *Aguinaldo puertorriqueño*, *Álbum puertorriqueño*, *El cancionero de Borinquen*

B. *El gíbaro*, Manuel Alonso

VI. Romanticismo puertorriqueño

A. Alejandro Tapia, Eugenio María de Hostos, José Gautier Benítez

B. Lola Rodríguez de Tió

VII. Realismo y naturalismo

A. Manuel Zeno Gandía

B. Carmela Eulate Sanjurjo

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Aprendizaje colaborativo
- Discusiones y debates
- Ejercicios de escritura: textos variados entre los que se encuentran reseñas y reflexiones.
- Conferencias a cargo de invitados

EVALUACIÓN

Composiciones	25%
Presentaciones orales	25%
Trabajos parciales	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, E. (1987). *Manuel Zeno Gandía: estética y sociedad*. Editorial de la

Universidad de Puerto Rico

Arpini, A. (2007). *Eugenio María de Hostos y su época: categorías sociales y*

- fundamentación filosófica*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Arrillaga, María. (1985). *Los silencios de María Bibiana Benítez*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Ateneo Puertorriqueño. (Productor). (2009). *Alejandro Tapia y Rivera primer puertorriqueño*. [documental]. Archivo Nacional de Teatro y Cine del ateneo Puertorriqueño.
- Beauchamp, J.J. (1976) *Imagen del puertorriqueño en la novela (Alejandro Tapia y Rivera, Manuel Zeno Gandía y Enrique A. Laguerre)*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Cabrera, F.M. (1977). *Historia de la literatura puertorriqueña*. Editorial Cultural.
- Cisterna Jara, N. y Stecher Guzmán, L. (2017). Diálogos textuales y personales: Carmen Eulate Sanjurjo, Ana Roqué de Duprey y el feminismo puertorriqueño a principios del siglo XX. *Anclajes*, XXI(3). 25-41. DOI: 10.19137/anclajes-2017-2133
- González, J.L. (1976). *Literatura y sociedad en Puerto Rico: de los cronistas de Indias a la generación del 98*. Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez, A. (1998). *Historia de las revistas literarias puertorriqueñas*. Ediciones Zoe.
- Méndez, J.L. (1983). *Para una sociología de la literatura puertorriqueña*. Editorial Edil.
- Ramos Perea, R. (2009) *Literatura puertorriqueña negra del siglo XIX escrita por negros: obras encontradas de Eleuterio Derkes, Manuel Alonso Pizarro y José Ramos y Brans: antología de la literatura puertorriqueña negra escrita por negros*,

1880-1925. Editorial LEA.

Rivera de Álvarez, J. (1974). *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

---- (1983). *Literatura puertorriqueña y su proceso en el tiempo*. Ediciones Partenón.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022