

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Técnica contemporánea: nivel intermedio I
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 203
<b>PRERREQUISITO:</b>	DAN 104
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Curso práctico centrado en el estudio de la técnica contemporánea a nivel intermedio. El/la estudiante comienza a entrenar de manera dinámica cultivando el desarrollo de un repertorio de movimiento, así como un acercamiento ecléctico al lenguaje de movimiento que se nutre de la danza moderna, la danza postmoderna y las prácticas somáticas para expandir su conocimiento sobre la técnica.

### JUSTIFICACIÓN

Este curso marca el inicio de un acercamiento intermedio a la danza contemporánea y su diversidad de estilos. Se continúa desarrollando la conciencia corporal y espacial, la retención de material de movimiento, ritmo y musicalidad. Así como se enfatiza el trabajo creativo dentro del movimiento aprendido en el curso.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Innovación y Emprendimiento**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar conocimiento conceptual de la técnica y su correlación con la experiencia en el rendimiento a nivel intermedio.

2. Categorizar los diferentes estilos de danza contemporánea y reconocer las influencias de estilos.
3. Continuar diversificando su potencial físico y mejorar la flexibilidad, fuerza, resistencia y eficiencia del movimiento a un nivel intermedio.
4. Conocer los requisitos de la práctica profesional de la técnica contemporánea.
5. Retener mediante la memoria kinética nuevos ejercicios, así como formas más complejas que involucran más de un bailarín(a).
6. Continuar documentando y reflexionando sobre el proceso creativo.
7. Demostrar un conocimiento práctico de entrada y salida del piso, incluyendo las dinámicas.

## CONTENIDO

- I. *Floorwork*: ejercicios en el piso y acondicionamiento
  - A. Coordinación de extremidades / centro
  - B. Activación del torso y pelvis, inversiones y rodadas
  - C. Uso más dinámico del peso
  - D. Cambios de niveles (entradas y salidas del piso)
- II. Ejercicios en el centro
  - A. Principios de suspensión
  - B. Iniciación desde distintas partes del cuerpo
  - C. Uso y conciencia del centro de gravedad y trabajo fuera de balance
  - D. Desarrollo de paradas de mano en desplazamiento
  - E. Trabajo de brazos y conexión con el *core* y columna vertebral
- III. Movimiento en centro, combinaciones variadas
  - A. Traslado en el piso
  - B. Balance y *swings*
  - C. Trayectorias en el espacio (*pathways*)
  - D. Brincos y trabajo de piernas
  - E. Caída / recuperación (*fall & recovery*)
  - F. Contacto entre bailarines
- IV. Combinaciones extensas y / o extractos cortos de repertorio
  - A. Uso eficaz de la tensión / fluidez
  - B. Fortalecimiento memoria kinética
  - C. Uso dinámico de peso y planos geométricos del cuerpo
  - D. Duetos, Trios y coreografías grupales

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios prácticos en el estudio
- Observación y análisis de la técnica
- Ejercicios en parejas y tríos
- Autoevaluación y evaluación de pares
- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea o performance
- Lecturas asignadas para complementar la experiencia práctica

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Bales, M. (2006). Body, effort, and space: A framework for use in teaching. *Journal of Dance Education*, 6(3), 72-77.

Banes, S., & Baryshnikov, M. (2003). *Reinventing dance in the 1960s: Everything was possible*. Madison: University of Wisconsin Press.

Balcells, M. C. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Bartenieff, I., & Lewis, D. (1980). *Body movement: coping with the environment*. New York: Gordon and Breach Science Publishers.

Cvejic, B. (2016). *Choreographing Problems: Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance*. London: Palgrave Macmillan.

Dalzell, J. (2011). Ana Marie Forsythe. *Dance Teacher*, 33(9), 55-58.

Foster L. (2008). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American*

*dance*. Berkeley: University of California Press.

Hackney, P. (2002). *Making connections: total body integration through Bartenieff fundamentals*. New York: Routledge.

Mazo, J. H. (2000). *Prime movers: Makers of Modern dance in America*. Princeton Book Company.

Profeta, K. (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance*. University of Wisconsin Press.

Stevens, C., & McKechnie, S. (2005). Thinking in action: thought made visible in contemporary dance. *Cognitive Processing*, 6(4), 243–252.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.