

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Taller de narrativa: el cuento
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ECT 115
<b>PRERREQUISITO:</b>	N/A
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Este taller se inicia con una visión panorámica de los orígenes del cuento como género literario hasta su forma actual. Se establecen las bases narratológicas, así como las poéticas del cuento legadas por varios autores, para que el estudiante pueda reconocer y posteriormente aplicar los elementos técnicos de este género. La metodología del curso consiste en explorar y practicar los recursos y las técnicas estilísticas del cuento partiendo de una selección de lecturas en las que se ilustran estos elementos. Cada estudiante escribirá entre 4-6 cuentos originales.

### JUSTIFICACIÓN

El cuento es un género literario cuyo entendimiento y dominio resulta indispensable a la formación de un escritor o escritora. Comprender sus orígenes, así como las poéticas que le han dado forma a las nociones del mismo, le permitirá al estudiante reconocer y aplicar con precisión los elementos básicos en su propia escritura.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Comunicación
- Cuestionamiento crítico
- Innovación y emprendimiento

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Expresar la definición, teoría y características principales del cuento tradicional y moderno.
2. Examinar las estructuras narrativas tradicionales y modernas del cuento.
3. Analizar cuentos a través de la discusión y la lectura.
4. Aplicar los elementos básicos del cuento en la redacción de sus textos originales.
5. Formular apreciaciones críticas precisas y bien fundamentadas en torno a la escritura propia y a la de otros (autores y compañeros de clase).

## CONTENIDO

### I. Orígenes del cuento

- A. Panorámica histórica sobre el desarrollo del cuento
  - 1. Cuento popular o folclórico
    - a) El cuentacuentos
    - b) De lo oral a lo escrito
      - (1) La hicoitea y el caballo
      - (2) La mujer del puente
  - B. El cuento moderno o literario
    - 1. Características generales: Visión de una nueva narrativa

### II. Poéticas del cuento

- A. Paradigmas del género
  - 1. Decálogo del perfecto cuentista, Horacio Quiroga
  - 2. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, Juan Bosch
- B. Precursores del cuento
  - 1. Guy de Maupassant, Antón Chéjov y Edgar Allan Poe
- C. Imprescindibles del cono sur
  - 1. Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar
- D. Abren paso
  - 1. Clarice Lispector, Elena Garro y Alice Munro
- E. La hiperbrevedad
  - 1. Augusto Monterroso, Emilio del Carril y Ana María Fuster

### III. Elementos medulares

- A. Conflicto
- B. Verosimilitud
- C. Estructura narrativa
- D. La voz narrativa
- E. Estilo de la narración
- F. Tratamiento y tono
- G. Personajes
- H. Caracterización
- I. Ambiente y atmósfera

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Lectura consciente y analítica
- Ejercicios de escritura: cuentos, reseñas y reflexiones
- Conectar la obra literaria con otras manifestaciones artísticas
- Conferencias a cargo de invitados
- Asistencia a presentaciones de libros

## EVALUACIÓN

Composiciones	30%
Experiencia de inmersión	20%
Presentaciones orales	20%
Trabajo final	<u>30%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Becerra, E. (Ed). (2006). *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Páginas de Espuma.
- Bobes, Valdez y Gómez, C. (Ed.). (2000). *Los nuevos caníbales. Vol. 1 Antología de la más reciente cuentística del Caribe hispano*.
- Kohan, S.A. (2002b). *Así se escribe un buen cuento*. Grafein Ediciones.
- Lodge, D. (2010). *El arte de la ficción*. Península.
- Lugo Fillipi, C. (1997). *Los cuentistas y el cuento*. Grafein Ediciones.
- Martínez, M. & Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia el modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Las cuarenta.
- May, C. (1994). *The New Short Story Theories*. Ohio University Press.
- Menton, S. (2003). *El cuento hispanoamericano*. Fondo de Cultura Económica.
- Saunders, J. (2002). *Cómo crear personajes de ficción*. Alba Editorial.
- Zapata, Á. (2003). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Fuentetaja

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Instituto Cervantes: <https://www.cervantes.es/>

Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022