

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN REDACCIÓN PARA LOS MEDIOS

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO: El oficio del escritor
CODIFICACIÓN : RME 750
TIPO DE CURSO : Curso electivo
CRÉDITOS : 3 créditos (3 horas semanales, una sesión)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Estudio de importantes autores de la literatura universal desde la perspectiva del creador; es decir, dando énfasis especial al aspecto artesanal, al proceso creador que hizo posible la obra. Desde esta perspectiva distinta, se leen, analizan y discuten algunos de los más importantes autores de la literatura universal. Se desarrolla la sensibilidad literaria y la capacidad imaginativa del estudiante por medio de la escritura de relatos en prosa.

JUSTIFICACIÓN:

Los cursos tradicionales de literatura giran en torno al estudio de la obra terminada, al análisis de sus ideas, de su relación con el contexto histórico y con la biografía del autor. Por tanto, aquel estudiante interesado en la creación literaria como tal, en el "oficio" del escritor, no tiene la oportunidad de participar de una discusión profunda de este aspecto de las obras estudiadas. Si hacemos una comparación con la música, podríamos decir que los cursos de literatura tradicionales enseñan el equivalente a la "apreciación musical", pero no enseñan a "hacer música". En este curso, más que meramente apreciar y comprender las obras estudiadas, el estudiante estudiará y practicará las técnicas y que las hicieron posible.

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso el estudiante:

- 1 . Apreciará algunos de los más importantes autores de la literatura universal.
2. Valorizará las obras que mayor huella han dejado en la literatura universal.
3. Probará las técnicas, de los secretos del oficio utilizados con mayor frecuencia por algunos de los escritores más importantes del mundo.
4. Practicará la escritura de relatos en prosa.
5. Apreciará los aspectos éticos y legales del proceso de creación literaria.

CONTENIDO

I. Elementos de la creación

1. El arte de la ficción

2. La construcción del personaje
3. Teoría y práctica de la creatividad
4. Corrección del relato
5. La práctica del relato
 1. el estilo literario
 2. arte y artesanía
6. Contexto de la creación
- B. Cuestiones básicas de narratología:
 - i. El tiempo
 1. tiempo de la historia
 2. tiempo del relato
 - ii. El modo
 - I. distancia

- II. perspectiva
- iii. La focalización
- iv. La voz
 - a. tipos de narrador

III. Primera aproximación al concepto de cuento

- A. El escritor como receptor y emisor
- B. La invención de un mundo posible
- C. La importancia de la experiencia propia y la experiencia conocida como motor impulsor para la escritura creativa
- D. Ligazón de recuerdos
 1. los referentes cercanos y conocidos
- E. La manipulación de la realidad y de la propia experiencia
- F. Los puntos de vista y la persona narrativa
- G. El cuento, el relato breve, la narración corta
 1. estructura y características

IV. Lectura y análisis de obras literarias

1. La antigüedad greco-romana.
2. La Edad Media
3. El Renacimiento
4. El Barroco
5. El Neoclasicismo
6. El Romanticismo
7. El Realismo y Naturalismo
8. El siglo XX.

V. Redacción de escritos en prosa.

- A. Práctica de las técnicas de redacción.
 1. estilo
 2. definición de personajes
 3. sintaxis
 4. estructura

- 5. ritmo narrativo
- B. Redacción de trabajos creativos
- VI. Aspectos legales y éticos
 - A. Autor
 - B. Derecho moral sobre la obra
 - C. Derechos de autor
 - D. Reproducción
 - E. Distribución
 - F. Comunicación pública
 - G. Transformación
 - H. Seudónimos
 - I. Propiedad intelectual
 - J. Plagio

METODOLOGÍA:

Conferencias, Discusión, Lecturas, Redacción de relatos en prosa.

EVALUACIÓN:

Informes orales 20%
Participación en clase 20%
Redacción de relatos en prosa 30%
Trabajo final creativo, en prosa 30%
100%

BIBLIOGRAFÍA:

Agencia EFE (2001). Manual de español urgente. Madrid, España: Cátedra.
[versión electrónica parcial] <http://www.efe.es/>
Aristóteles (2000). Poética. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
Anderson, E. (1998) Teoría y técnica del cuento.
Barcelona, Ed. Ariel.
Canelles, I. (1999) La construcción del personaje literario. Madrid, Paidós.
Diccionario de Escritores Hispanoamericanos del Siglo XVI al Siglo XX (2003) México: Larousse.
Finnemann, M. D., et. al (2001) De Lector a Escritor.
Boston, MA: Heinle.
García Márquez, G. (1999) Cómo se cuenta un cuento, me alquilo para soñar. Barcelona, Ed. Ollero y Ramos.
Hauser, A. (1998) Historia social de la literatura y el arte I y II. Barcelona, Paidós.
La nueva ortografía (localizado en julio de 2003).
LENGUAJE.COM

http://www.lenguaje.com/secciones/ortografia_academica/default.htm

Larousse Editores (1999) Gran Diccionario de la Lengua Española y de la Cultura Universal. Madrid Larousse Editorial S.A.

Lodge, D. (1999) El arte de la ficción. Madrid, Ediciones Península.

López Nieves, L. (localizado en julio de 2003). Ciudad Seva.

<http://www.ciudadseva.com/>

Martínez-Dueñas, J. L. (1997) Estilística del discurso narrativo. Granada, Ediciones

Universidad de Granada.

Max Aub, (1997) Escribir lo que imagino: Cuentos fantásticos y maravillosos. Madrid, Rústica.

Morales, J. R. (2000) Ensayo en suma - del escritor, el intelectual y sus mundos Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Nelson, V. (1997) Sobre el bloqueo del escritor. Barcelona, Rústica.

Ramonedá, A. (2000). El escritor y su siglo (xx).

Córdoba, España: Diputación de Córdoba.

Real academia española. (localizado en julio de 2003) <http://www.rae.es>

Rivadeneira, A. (1998) El escritor y su oficio:

Vivencias, experiencias y trucos de los escritores. Buenos Aires, Ed. Grafein.

Saavedra, G. (2000). Mi cuento favorito- según los escritores. México: Santillana S.A.

Sabarich L. (2001). El oficio del escritor Madrid, España: Alba.

Sábato, E. (2002). El escritor y sus fantasmas. Barcelona, España: Seix Barral.

Seco, M. (1999) Diccionario de Dudas y Dificultades de la Lengua Española.

Madrid, Espasa.

Zapata, A. (1997) La práctica del relato: Manual de estilo literario para narradores. Madrid, Ed. Fuentetaja.