

PRONTUARIO

TÍTULO:	Iluminación para la imagen fija
CODIFICACIÓN:	FOT 215
PRERREQUISITO:	FOT 210
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término 80 horas de laboratorio

DESCRIPCIÓN

El curso combina la teoría con el aspecto práctico de técnicas y los equipos utilizados en la creación de la imagen fija. Práctica en el uso de la iluminación natural, luz de tungsteno, HMI, LED y *flash* electrónicos, en interiores y en exteriores. Énfasis en la elaboración de retratos corporativos, de talentos y de pequeños productos. Desarrollo de la apreciación estética, práctica y profesional de la fotografía comercial, corporativa y personal. Requiere Cámara réflex digital (cámara DSLR) con sistema de medición manual, sobre 12 megapíxeles y laboratorio.

JUSTIFICACIÓN

Para poder dominar las destrezas de iluminación y desarrollar una propuesta visual, es preciso concentrarse y entender la iluminación natural que es la base de toda iluminación, independientemente de cuál sea el medio de expresión. Luego, es necesario aprender a emular y manipular la luz natural utilizando la luz artificial continua de tungsteno, HMI, LED y *flash* electrónico para crear el efecto visual deseado en la imagen fija. La luz artificial continua o de *flash* electrónico le permite al estudiante tener control físico y visual sobre el efecto de ella en las superficies. Esta evolución es necesaria para crear una base sólida y continuar desarrollando el idioma de la iluminación en los demás cursos de fotografía de la concentración, donde los estudiantes producen fotografías profesionales de diferentes estilos utilizando la iluminación.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias transversales de avalúo del aprendizaje:

- Investigación y exploración
- Pensamiento crítico

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Utilizar el vocabulario apropiado de la imagen fija.
2. Analizar las técnicas básicas para la creación de la imagen fija.
3. Diferenciar los conceptos básicos de composición para una fotografía de retratos corporativos, de talentos y de pequeños productos.
4. Desarrollar la capacidad de expresión artística utilizando conceptos básicos con luz natural y luz de tungsteno, HMI, LED y *flash* electrónicos.
5. Establecer disciplina en sus hábitos de trabajo de taller individual y en equipo.
6. Seleccionar los criterios para manejar la crítica de una obra y la autoevaluación.

CONTENIDO

- I. Técnicas para producir imágenes con fines comerciales, corporativos o personales
 - A. Retratos
 - B. Talentos
 - C. Productos
- II. Introducción
 - A. Diseño y *Layouts*
 - B. Uso del color
 - C. Perspectiva, ángulos y control de distorsión
 - D. Composición
- III. Iluminación
 - A. Luz natural en exteriores e interiores
 - B. Luz de tungsteno en exteriores e interiores
 - C. Combinación de la luz natural y luz de tungsteno en exteriores e interiores
- IV. Equipo fotográfico
 - A. Selección de objetivos
 - B. Cómo los objetivos afectan la imagen
 - C. Equipos para modificar la luz natural y luz de tungsteno
- V. Especificaciones

- A. Fotómetro de la cámara y la tarjeta 18% gris
 - B. Exposición
 - 1. *Foreground*
 - 2. *Background*
 - C. Composición
 - D. Ángulos de tiro y sus resultados
 - E. Presencia del objeto en la fotografía
 - F. Filtraciones a la luz natural y luz de tungsteno
 - G. Control de contraste
 - 1. *High Key*
 - 2. *Low Key*
 - H. Calidad de luz
 - 1. Luz natural de exteriores
 - 2. Luz de tungsteno de exteriores
 - I. Dirección de la luz
 - 1. Luz natural en exteriores
 - 2. Luz de tungsteno en exteriores
 - J. Diferencia entre calidad, cantidad y aplicación
 - 1. Luz natural en exteriores
 - 2. Luz de tungsteno en exteriores
 - K. El por qué y para qué del espacio negativo
 - L. Cómo llevar la luz al lugar deseado en la fotografía
- VI. Equipos necesarios para fotografías de estudio utilizando luz de tungsteno
- A. Caja de luz
 - B. Luz de fondo
 - C. Sombrillas,
 - D. Reflectores
 - E. Banderas
 - F. Sedas o sólidos
- VII. Métodos de iluminación
- A. *Main Light/Key Light*
 - B. *Fill Light*
 - C. *Kick Light/Kicker*
 - D. *Background Light*
 - E. *Low Key* y *High Key*
 - F. Luz incidental, luz dirigida y *Bounce Light*
 - G. Luz natural en exteriores
 - H. Luz de tungsteno en exteriores
 - I. Combinación de luz natural y luz de tungsteno en exteriores

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Presentaciones en multimedios
- Conferencias sobre aspectos teóricos
- Clases demostrativas técnicos y prácticos
- Gallery walk
- Demostración de ejercicios prácticos
- Coaching orientado a procedimientos
- Proyectos
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación y evaluación de pares

EVALUACIÓN

Trabajos Parciales	30%
Experiencia de inmersión	30%
Proyecto o examen (final)	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Biver, S. & Fugua, P. (2015). *Light Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting* (5a. ed.). Focal Press.

Carren, J. (2015). *Photography Lighting: Top 10 Must-Know Photography Lighting Facts to Shoot Like a Pro in Your Home Studio*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Caylor, C. (2015). *Portraiture Unplugged: Natural Light Photography*. Amherst Media.

Corbell, T. (2017). *Light and Shadow: Dynamic Lighting Design for Studio Portrait Photography*. Amherst Media.

- Cox, R. & Long, B. (2015). *Photography Lighting Box Set: Know-How Tips & Techniques for Setting up Photography Lighting for Your Home Studio* [versión Kindle DX]. Amazon.com.
- Deveraux, E. (2016). *Photography Lighting: Ultimate Guide to Home Studio Photography Lighting!*. Amazon.com.
- Fancher, N. (2018). *Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color*. Rocky Nook.
- Fitzgerald, B. (2018). *Light Matters: A Photographer's Guide to Lighting with Flash on Location*. MaggPress LLC.
- Freeman, L. (2017). *Low Light and Night Photography: Art and Techniques*. Amazon.com.
- Ingles, J. (2017). *Artistic Lighting: To Which Is Added at Home Portraiture, With Daylight and Flashlight* [Reimpresión clásica]. Forgotten Books.
- Kelby, S. (2017). *The Flash Book: How to fall hopelessly in love with your flash, and finally start taking the type of images you bought it for in the first place*. Rocky Nook.
- Long, B. (2016). *Photography Lighting: The Techniques of Creating Photography Lighting in Your Home Studio*. Amazon.com.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022