

PRONTUARIO

TÍTULO:	Generaciones y movimientos literarios
CODIFICACIÓN:	ECT 110
PRERREQUISITO:	ECT 105
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Desde una perspectiva comparativista, se examina en este curso el desarrollo histórico de los movimientos y generaciones literarias desde el clasicismo en el siglo XVIII hasta el siglo XX con énfasis en la huella de estas en Puerto Rico. Se hace énfasis en las características particulares de cada movimiento o generación con el objetivo de identificar el legado de estos en la producción literaria de la humanidad, a través de sus tópicos, recursos estilísticos, personajes o arquetipos. Con una perspectiva inclusiva, el estudiante deberá investigar más allá del canon o de las figuras clave de cada movimiento o generación para identificar voces diversas de cada grupo. Así también, se promueve la integración de obras contemporáneas o de la cultura popular que hagan revisión o referencia intertextual a determinados movimientos o generaciones.

JUSTIFICACIÓN

Reconocer el amplio contexto en donde se inscribe la escritura propia es indispensable para el desarrollo crítico de un escritor o escritora. A tal fin, en este curso se ofrece una visión panorámica de las generaciones y movimientos literarios según definidos por la crítica.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Comunicación
- Cuestionamiento crítico

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer las características que identifican las generaciones y movimientos literarios.
2. Distinguir el contexto social, político y cultural-artístico en que se desarrolla cada generación y movimiento literario.
3. Comparar y contrastar las aportaciones y trascendencia de las generaciones y

movimientos literarios.

4. Identificar las figuras claves en cada periodo literario y analizar sus obras.
5. Promover la reflexión sobre los problemas sociales y éticos por medio de la lectura de obras literarias.
6. Producir diversos textos entre los que se incluyen reflexiones, comentarios críticos y ensayos.

CONTENIDO

- I. Controvertible aceptación
 - A. Visiones encontradas sobre los términos generaciones y movimientos literarios.
 - B. Panorámica sobre las generaciones y movimientos literarios
- II. De vuelta a lo clásico
 - A. Clasicismo literario
 - B. Literatura neoclásica en América
 1. *El Periquillo Sarniento*, Jose Joaquín Fernández Lizardi
- III. Romanticismo y deseo de libertad
 - A. Plumas y armas: literatura y guerras de independencia
 - B. Edgar Allan Poe icono del Romanticismo estadounidense
 - C. Escritura colectiva y figuras cimeras en la literatura puertorriqueña
 1. ¿Dónde está Carmen Eulate Sanjurjo?
- IV. De Hispanoamérica para el mundo
 - A. Nace el Modernismo
 1. Rubén Darío y Jose de Jesús Domínguez
- V. Nuevo siglo, nuevas representaciones y debates
 - A. Vanguardias en el inicio del siglo XX
 - B. Identidad puertorriqueña y la Generación del 30
 1. A rescatar a Julia de Burgos
 2. El rol de la Universidad en el quehacer literario del país
 - C. Ciudad, metrópoli y novedad narrativa
 1. José Luis González, Pedro Juan Soto, Luis Rafael Sánchez
 2. El estallido con el boom latinoamericano
 - D. Se afianza la voz femenina
 1. Grieta al canon patriarcal
 - E. Irrumpe lo nuyorican
 1. Influencia de la generación Beat

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Aprendizaje colaborativo
- Discusiones y debates

- Ejercicios de escritura: textos variados entre los que se encuentran reseñas y reflexiones.
- Conferencias a cargo de invitados

EVALUACIÓN

Composiciones	25%
Presentación oral	20%
Trabajos parciales	25%
Trabajo final	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Balcázar Orozco, A. (2016). *Literatura comparada: cómo estudiar movimientos literarios*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
<https://elibro.net/es/lc/sagrado/titulos/39225>
- Barajas, B. (2005). El método generacional. *La Experiencia Literaria*. 12-13. 43-88.
http://revistas.unam.mx/index.php/exp_literaria/article/view/31187/28875
- Basañez Barrio, B. (2019). Falocentrismo en la literatura puertorriqueña de primer decalustro del siglo XX: ¿...Y Julia de Burgos? *Eviterna*. 6. <https://dialnet.unirioja.es>
- Cisterna Jara, N. y Stecher Guzmán, L. (2017). Diálogos textuales y personales: Carmela Eulate Sanjurjo, Ana Roqué de Duprey y el feminismo puertorriqueño a principios del siglo XX. *Anclajes*, XXI(3). 25-41. DOI: 10.19137/anclajes-2017-2133
- Duany, J. (2018). Nuyorican and Diasporican Literature and Culture. *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. DOI: 10.1093/acrefore/9780190201098.013.387
- Gutiérrez Carbajo, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/sagrado/titulos/48583>
- Lozada, A. (1947). Un precursor del modernismo en Puerto Rico. *Asomante*. III(1). 61-74.
- Rosario Candelier, B. (2014) Movimientos literarios en América y la visión de la independencia. *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. 20. 229-259.
- Sánchez Auñón, E. (2021). El romanticismo en la narrativa breve norteamericana. *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 18. <https://doi.org/10.6018/cartaphilus.456101>
- Sancholuzc C. (1997) Literatura e identidad nacional en Puerto Rico (1930-1960). *Orbis Tertius*. 2(4). <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
- Walda, G. (2016) Apuntes para una cartografía (parcial) de la literatura latinoamericana a lo largo de los últimos cincuenta años del Boom a la nueva narrativa. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. LXI (226). 355-378.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022