

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

PRONTUARIO

TÍTULO:	Fundamentos del dibujo
CODIFICACIÓN:	ART 121
CRÉDITOS:	3 créditos 90 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Taller de producción en diversos medios básicos del dibujo. Se adquiere destreza manual y de observación. Se trabaja específicamente con el vocabulario visual y el medio, tomando como temas principales el bodegón y el paisaje.

Para la mayoría de los proyectos, se recurre a una referencia visual que actúa como punto de partida para el desarrollo de un concepto. ART 121, actúa como plataforma para futuros cursos de dibujo, donde luego de adquirir destrezas básicas, se aplica lo aprendido, y se evoluciona a otro tipo de ejercicio donde la conceptualización, la imaginación y el carácter subjetivo del dibujo son más evidentes.

JUSTIFICACIÓN

Todo artista plástico se comunica a través de imágenes. Para lograrlo se requiere el desarrollo de unas destrezas básicas de observación, la capacidad de percepción, el perfeccionamiento de unas destrezas manuales, el conocimiento de un vocabulario que es visual, el reconocimiento de una gran variedad de posibilidades en términos de medios y modos en que se puede abordar un dibujo y la capacidad para interpretar visualmente un fenómeno específico.

Por las razones citadas anteriormente, el curso de Fundamentos del Dibujo adiestra al estudiante en unas destrezas básicas, indispensables y necesarias para su futura evolución en el campo artístico y profesional.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Investigación y exploración**
- **Comunicación**

- **Sentido ético y justicia social**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Expresar destrezas básicas de observación y conceptos básicos del dibujo a través de la ejecución de una obra.
2. Identificar los diversos modos de sugerir profundidad sobre la superficie del papel.
3. Reconocer que no obstante todos los estudiantes dibujen la misma situación, todos los dibujos serán distintos, debido a las diferencias individuales en términos de puntos de vista, percepción, intención y destreza manual de cada cual.
4. Experimentar con diversos medios y superficies del dibujo, explorando las diferentes posibilidades del medio.
5. Demostrar a través de un portafolio el nivel de destrezas alcanzadas en el curso.

CONTENIDO

- I. Superficie de trabajo, parte integral de la obra
 - A. Variantes en la superficies de dibujo
 1. papeles baratos
 2. papeles de calidad
 3. color, textura y peso
- II. Medios del dibujo:
 - A. Medios secos
 1. lápiz
 2. carboncillo y carbón comprimido,
 3. goma de borrar dura y/o elástica
 4. marcador
 5. pastel de tiza
 6. pastel de aceite
 7. lápices de colores
 - B. Medios acuosos
 1. tinta china con pincel o plumilla
 2. acuarela
 3. acrílico
 - C. Medios mixtos

III. Temas

- A. Bodegón
- B. Paisaje
- C. Formas naturales

IV. Elementos visuales

- A. Línea
- B. Forma
- C. Luz y sombra
- D. Textura
- E. Espacio
- F. Color

V. Conceptos y situaciones que aborda el curso:

- A. Contorno
- B. Diagramación
- C. Volumen
- D. Espacio negativo
- E. Perspectiva
- F. Puntos de vista extremos
- G. Color local y color focal
- H. Cristales
- I. Drapeado
- J. Proyección sobre bodegón
- K. Autorretrato
- L. Dibujo sobre collage
- M. Dibujando por intuición
- N. Ilustrando con narrador
- O. Formatos no convencionales
- P. Ampliando un fragmento
- Q. Abstracción en el dibujo

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Demostraciones con el uso de ejemplos ilustrativos: originales, diapositivas, libros artísticos y/o películas
- Atención individualizada al proceso de producción del estudiante
- Visitas a exhibiciones en galerías y museos locales
- Exhibición en constante renovación de la producción grupal para cada

- proyecto, Críticas y autocríticas grupales
- Salidas dentro y fuera del campus para trabajar al aire libre el tema del paisaje

EVALUACIÓN

Proyectos	50%
Asistencia y aprovechamiento	20%
Portafolio final	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Cerver, F. A. (2003). *Big book of drawing and painting*. Harper Design International.
- Civardi, G. (2004). *Drawing techniques: pencil, charcoal and ink*. Search Press Limited.
- Curtis, B. (2001). *Drawing from observation*. McGraw-Hill Humanities Social Sciences Languages.
- Edwards, B. (2002). *The new drawing on the right side of the brain*. Tarcher.
- Goldstein, N. (1992). *The art of the responsive drawing*. Prentice Hall, Inc.
- Jelbert, W. (2004). *From sketch to painting*. Search Press Limited.
- Nicolaides, R. (1969). *The natural way to draw*. Boston: Houghton Mifflin, Co..
- Parlington, P. (1999). *Drawing for beginners: a step-by-step guide to drawing success*. Harper Collins Publishers Limited.
- Sale, T. y Betti, C. (2003). *Drawing, a contemporary approach*. Wadsworth.
- Smith, R. (1992). *The artist handbook*. Alfred A. Knopf, Inc..
- Steinhart, P. (2004). *The undress art: why we draw*. Knopf Publisher Group.
- Watt, F. (2004). *Art ideas-drawing pack*. Internetlinked.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2006)