

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Foro de performance IV
<b>CODIFICACIÓN:</b>	MUS 243
<b>PRERREQUISITO:</b>	MUS 210
<b>CORREQUISITO:</b>	MUS 243 A, B, G, M, S, P o V
<b>CRÉDITOS:</b>	2 créditos   30 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Plataforma en la cual los estudiantes presentan semanalmente ante sus pares las obras musicales que están trabajando en los laboratorios de ejecución musical. Se abordan aspectos pedagógicos y artísticos asociados con el *performance practice*.

### JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de alta enseñanza en el mundo dedica interés a la enseñanza de la música por ser un género de gran valor histórico-humanístico. La ejecución musical es la forma en la cual el músico expresa artísticamente el repertorio que va aprendiendo; desde la perspectiva social, histórica y estilística de cada pieza musical que presenta. El curso de Foro de performance es medular en los programas de educación en disciplinas musicales, ya que en él, el estudiante de música presenta su arte ante sus pares, quienes en clase, fungen como el público. Por otro lado, debido al creciente auge que ha experimentado Puerto Rico en su actividad cultural, es de vital importancia el prospecto músico profesional relacione la integración de música dentro de los diversos posibles escenarios de la representación de las industrias creativas.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Sentido ético y justicia social**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Ejecutar el repertorio musical, desde la perspectiva de investigación, análisis y estudio técnico frente a sus pares sobre el teatro musical.
2. Exponer desde la perspectiva artística e interpretativa el repertorio ante un público.
3. Interpretar el repertorio en forma de audición, desde la presentación estratégica del material musical, presentación de los portfolios, e incluyendo las formas correctas de abordar al panel al que se está audicionando, entre otros aspectos del proceso de audiciones.
4. Demostrar autonomía para el escogido de fechas para sus presentaciones y el emprendimiento de seleccionar audiciones en el campo profesional en diversidad de géneros.

## **CONTENIDO**

- I. Ejecución de las piezas musicales: aplicación de destrezas aprendidas en clase
  - A. El estudiante presentará de memoria piezas musicales aprendidas en la clase de laboratorio MUS 243 A, B, G, M, S, P o V
  - B. El estudiante podrá demostrar en su presentación el progreso sobre las destrezas y los conceptos técnicos al ejecutar el repertorio
- II. Discusión, análisis y expresión de opinión respecto al trabajo de sus pares
  - A. Una vez finalizada la presentación, los estudiantes, con la guía del instructor, procederán a hacer una crítica de todo lo referente a la presentación de la pieza musical en los aspectos artísticos
  - B. Con la guía del instructor, el estudiante procederá a hacer una auto-evaluación sobre la presentación y el análisis de personaje dentro del contexto de su obra de origen
- III. Cómo prepararse para una audición
  - A. Preparación de materiales para el maestro acompañante
  - B. Preparación de materiales como biografía, lista de repertorio, etc.

#### IV. Dos piezas de obras musicales

- A. Durante el semestre, el instructor de laboratorio le asignará al estudiante dos piezas musicales que presentará en la clase de Foro de Performance
- B. Periódicamente, el progreso de aprendizaje de estas piezas se irá trabajando en coordinación con la clase de laboratorio, para darle los elementos alternos que son necesarios para la presentación profesional del repertorio

### **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Ejercicios en clase
- Discusión en grupos
- Conferenciantes invitados
- Representación de piezas musicales
- Presenciar funciones
- Grabaciones en video o en audio de obras
- Participar en producciones profesionales
- Participar en laboratorio

### **EVALUACIÓN**

Participación	20%
Experiencia de inmersión	20%
Composición	20%
Presentación orales	20%
Proyecto o examen (final)	<u>20%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### **AVALÚO DEL APRENDIZAJE**

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Beers, D. (2006). A Mind-Body Approach. American Music Teacher, 56, 24-27.

Brooks, K. (2006). A Guide to Effective Practice. American Suzuki Journal, 24, 63-66.

Bruser, M. (1997). The Art of Practicing. Bell Tower.

- Buswell, D. (2006). *Performance Strategies*. MX Publishing.
- Buonamic (1986). *Czerny practical methods for beginners*. G. Schirmer Inc
- Clementi, M. (1904). *Six sonatinas for the piano*. G Schirmer Inc.
- Cope, P. (1998). Knowledge, meaning and ability in musical instrument playing. *British Journal of Music Education*, 15 (3): 263-271.
- Crandall, J. (1995). *Self-Transformation Through Music*. (1st. ed.) Quest Book.
- Elson, M. (2002). *Passionate Practice - Musicians Guide To Learning, Memorizing and Performing*. (1st. ed.) Regent Press.
- Gane, P. (2006). *Making Music*. Oxford University Press.
- Green, B. (2003). *The Mastery of Music*. Random House.
- Green, L. (2002). *How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education*. Ashgate.
- Haid, K. (1999). Coping with Performance Anxiety. *Teaching Music*, 7, (40).
- Hammel, B. (2003). Motivating Through Efficient and Effective Practicing. *American Music Teacher*, 53, 39-41.
- Harris, P. (2004). *Improve Your Practice*. Faber Music, Grade 5.
- Heimberg, T. (2007). To Preserve, Protect, and Defend. *Practice Time*. In *Making a musical life*, 1-131. String Letter Publications.
- Joseffyn, R. (2006). *Chopin, complete preludes nocturnes and Waltzes*. Volumen 5026. G Schirmer Inc.
- Johnston, P. (2004). *Promoting Your Teaching Studio*. Practicespot Press.
- Johnston, P. (2007). *Practiceopedia: The Music Student's Illustrated Guide to Practicing*. Practicespot Press.

- Klickstein, G. (2009). *The Musician's Way*. N: Oxford University Press.
- Liebermann, J. (1991). *You are your instrument: The Definitive Musicians Guide to Practice and Performance*. Huiksi Music.
- Maisel, E. (1997). *Performance Anxiety*. Back Stage Books.
- Miller R. (2004). *Solutions for singers tools for performers and teachers*. Oxford University Learning.
- Miller, R. (2000) *Theory soprano voices*. Oxford University Press.
- Miller, R. (2000). *On the art of Singing*. Oxford University Press.
- Miller, R. (1996). *The structure of singing system and art in vocal technique*. Schirmer Thomson Learning.
- Mikrokosmos (2004). Béla Bartók. Vol. 1. Boosey & Hawkes.
- Mikrokosmos (2004). Béla Bartók. Vol. 2. Boosey & Hawkes.
- Ottley, R. (2009). *Now I Love Music Practice*. Eileen Margaret Publishing.
- Patton, J. (2003). *Maximizing Your Studio's Potential*. Purple Lizard Press.
- Snell, H. (2006). *The Art of Practice*. Pen Press.
- Snitkin, H. (1997). *Practicing for Young Musicians: You Are Your Own Teacher*. HMS Publications.
- Storms, J. (2001). *101 More Music Games For Children*. Hunter House.
- The Royal Conservatory (2018). *Classic Guitar series, 2018 edition*.
- Westney, W. (2003). *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press, 1st.
- Williamon, A. (2000). *Quantity And Quality Of Musical Practice As Predictors Of Performance Quality*. *British Journal of Psychology*, 91, 353

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.