UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
PROGRAMA DE ESCRITURA DE GUIÓN

TÍTULO:	Taller guión para largometrajes
CODIFICACIÓN:	GUI 730
PRERREQUISITOS:	GUI 620, GUI 625
CRÉDITO:	3 créditos (3 horas semanales), una (1) sesión

DESCRIPCIÓN

Taller en donde cada participante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas en los cursos sobre formato y estructura a la vez que desarrollan las ideas trabajadas en el curso sobre escritura audiovisual. Los estudiantes escriben un guión de largometraje. Este curso está dirigido a estudiantes del programa de Escritura de Guión.

JUSTIFICACIÓN

El guión de largometraje es la herramienta indispensable para el desarrollo de una propuesta fílmica. Este requiere de un proceso de trabajo continuo y consistente, del análisis y la discusión para lograr un producto estructurado que sirva como apoyo al impulso de una industria y cinematográfica de valor nacional e internacional.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes podrán:

1. Conocer las técnicas de escritura del guión cinematográfico para largometraje.
2. Analizar los guiones propios y de los compañeros.
3. Bosquejar una historia para un guión dramático.
4. Internalizar la disciplina de la escritura de guión.
5. Componer un guión de largometraje.

CONTENIDO

I. La escritura de guión

- A. La idea
- B. La sinopsis
- C. La trama
- D. Elementos estructurales básicos
- E. La acción dramática

II. Personaje

- A. Elementos que conforman el personaje dramático
- B. Presentación del personaje.
- C. Caracterización externa e interna
- D. Personajes principales, secundarios, circunstanciales
- E. Vida del personaje
- F. Imagen del personaje y punto de vista

III. Elementos dramático

- A. El protagonista, objetivos
- B. Antagonistas
- C. Procesos dramáticos

VI. Diálogos

- A. Personajes y el vocabulario
- B. Factores en la construcción de diálogos
- C. Tipos de diálogos

V. La escena

- A. Escenas esenciales
- B. Escenas de integración
- C. La secuencia

VI. Transiciones

- A. El flujo del tiempo
- B. Tiempo y trama
- C. Tiempo y espacio

VII. El final

- A. Importancia de final desde el punto de vista del tema
- B. Los géneros
- C. Principio y final
- D. Promesa y cumplimiento
- E. El superobjetivo
- F. La complicidad con el espectador.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Taller de ejercicios prácticos de escritura
Discusión y análisis grupal de los ejercicios

EVALUACIÓN

1er acto	25%
2do acto	25%
Asistencia y participación en clases	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
	100%

BIBLIOGRAFIA

- 21 Renan Productions. (1970). *Basic Film Terms: A Visual Dictionary*. Santa Monica, CA.: Pyramid Films.
- Almodóvar, P. (2002). *Hable con ella : Un guión de Pedro Almodóvar*. Madrid: El Deseo; Ocho y Medio.
- Buñuel, L., Carrière, J., & Huysmans, J. -. (1990). *Là-bas : Guión cinematográfico deLluis Buñuel y J.-C. Carrière, basado en la novela homónima de J.-K. Huysmans*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel.
- Carrière, J., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Comparato, D. (1986). *El guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Buenos Aires: Garay Ediciones.
- De Abajos de Pablos, Juan Eugenio Julio. (1998). *Teoría y práctica de guión cinematográfico para poco iniciados*. Valladolid: Fancy Ediciones.
- García Márquez, G., & Taller de Guión de Gabriel García Márquez. (2003). *Me alquilo para soñar* (1.th ed.). Barcelona: Debolsillo.
- Gutiérrez Espada, L. (1978). *Narrativa fílmica: Teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hart, J. (2001). *La técnica del storyboard: Guión gráfico para cine, televisión y animación*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Hiltunen, A., & NetLibrary, I. (2002). *Aristóteles in Hollywood*. Bristol, UK; Portland,

Linares, M. J. (2002). *El guión: Elementos, formatos y estructuras* (6a ed.). México: Pearson Educación de México.

Ohanian, T. A., & Phillips, M. E. (1996). *Digital filmmaking: The changing art and craft of making motion pictures*. Boston: Focal Press.

Sherman, E. (1987). *Frame by frame : A handbook for creative filmmaking*. Los Angeles: Acrobat Books.

Swain, D. V., & Swain, J. R. (1988). *Film scriptwriting: A practical manual* (2nd ed.). Boston: Focal Press.

Vale, E. (1991). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Editorial Gedisa.

www.guiones.com
puentear.homestead.com/index.html
www.programaibermedia.com
www.puertoricofilm.com
www.wga.org

Cualquier estudiante que necesite acomodo razonable deberá solicitarlo al Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles

Derechos reservados USC
Septiembre 2005