

PRONTUARIO

TÍTULO: Técnicas y materiales del arte
CODIFICACIÓN: ART 120
CRÉDITOS: 3 créditos | 90 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Teoría y práctica experimental sobre el manejo y utilización de la gran variedad de materiales disponibles para el desarrollo de los diferentes medios y técnicas de las Artes Visuales.

JUSTIFICACIÓN

Este curso ha sido diseñado para el estudiante que comienza el programa de Artes Visuales con el propósito de desarrollar un mayor aprovechamiento de los demás cursos del programa. En el curso el estudiante estudia los materiales u métodos del arte con el fin de lograr mayor control en sus manipulaciones, de manera que pueda sacar el máximo partido a su técnica y expresar o transmitir adecuadamente sus intenciones. Establece la importancia de la disciplina en los hábitos de trabajo de taller, tan necesaria para el éxito de un artista profesional. A través de la introducción de diferentes medios y técnicas, la gran disponibilidad de materiales artísticos y la experimentación creativa con estos, se ofrece la oportunidad al estudiante de visualizar y comprender que para el artista contemporáneo la libertad de expresión es ilimitado.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Emprendimiento e innovación**
- **Investigación y exploración**
- **Comunicación**
- **Sentido ético y justicia social**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Entender y utilizar una amplia variedad de materiales y métodos de las artes visuales.
2. Desarrollar disciplina en sus hábitos de trabajo de taller.
3. Poner en práctica los conocimientos adquiridos, para aplicarlos en sus futuros trabajos artísticos logrando así mayor efectividad en su expresión creativa.

CONTENIDO

- I. Introducción
 - A. Variedad de aplicaciones de materiales y técnicas por artistas reconocidos
- II. Superficies de Trabajo
 - A. El papel
 1. características
 2. clasificaciones
 3. usos
 4. papel hecho a mano
 5. Hacer su propio libro
 - B. Otras Superficies
 1. Telas
 2. Cerámica
 3. Linóleo
 4. Cartón
 5. Acrílico
 6. Otros
- III. El pigmento
 - A. el aglutinante
 - B. el diluyente
 - C. el disolvente
- IV. Medios Secos y equipo necesario para su uso
 - A. Grafito
 - B. Carbón
 - C. Lápices de color de cera y de acuarela
 - D. Pasteles suaves y de aceite
 - E. Marcadores
 - F. El pincel

- V. Medios Líquidos y equipo necesario para su uso
- A. Tinta
 - B. Tempera de huevo
 - C. Acuarela y Gouache
 - D. Acrílico
 - E. Preparación de batidor
- VI. Medio Mixto
- A. Uso de materiales
 - B. Combinación de materiales
- VII. Collage
- A. Superficie de cartón o tela en donde se adhieren diferentes materiales como:
 - 1. Papel
 - 2. Cordón
 - 3. Arena
 - 4. Pintura
 - 5. Otros medios de dibujo en la misma pieza
- VIII. Grabado
- A. Demostración grabado al relieve
 - B. Demostración de intaglio
 - C. Demostración de serigrafía
 - D. Mono impresión
 - E. Monotipo

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias – Demostraciones - Talleres
- Presentaciones audiovisuales
- Críticas individuales grupales del trabajo del estudiante
- Informe oral de técnicas por cada estudiante

EVALUACIÓN

Presentación de obras realizadas en el curso	
Papel libro	15%
Mural en cerámica	15%
Grabado en linóleo	15%
Otras técnicas	25%

Presentación Oral	10%
Examen final de la teoría	<u>20%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Ackerman, Dawn. (2003). Handmade Paper Collage. Sterling Publishing Co.,Inc.

Casals, Josep. (2004). Pastel. AtriumGroup.

Ciuardi, Giovani. (2004). Drawing Technique: Pencil, Charcoal and Ink. Search Press, Limited.

Clint Brown, Cheryl Mclean. (2003). Drawing From Life. Wadsworth Publishing.

Coombs, Peter. (2004). Painting with Pastels: Learn How to Create Beautiful Paintings. Search Press, Limited.

Giorgini, Frank. (2001). Handmade Tiles. Sterling Publishing Co., Inc.

Henson, Paige. (1999). Drawing With Pencils. Rourke Publishing, LLC.

Heibert, Helen. (2003). The Papermaker's Companion: The Ultimate Guide to Making and Using Handmade Paper. Storey Publishing, LLC

James, Angela et al. (2004). The Handmade Book. Publisher New HollandBooks.

Jelbert, Wendy. (2004). From Sketch to Painting. Search Press, Limited.

Kemp, Linda. (2004). Watercolor Painting Outside the Lines. F& W Publications, Inc.

Kunkel, Natalie et al. (2004). Painting and Decorative Cleys Pots: 100 Steps by Step projects for painting people, animals, and fantasy Characters on Terracotta Pots. Rockport Publishers.

Lowrey, Arnold. (2005). Acrylic Painting Tips and Techniques Painting with Acrylics.
Search Press, Limited.

Ramsay, Angela et al. (2004). The handmade Paper Book. New HollandBooks.

Roca, Nuria. (2004). What is Art? Painting and Sculpture. Sagebrush Education
Resources.

Sanders, Michael. (2005). Oil Painting Tips and Techniques: Painting with oils.

Seligman, Patricia. (2004). Painting Light and Shade. F&W Publications, Inc.

Top That Publishing Staff. (2004). Watercolor Painting. Top That Publishing PLC.

Walter Foster Publishing Inc. (2003). Colored Pencil Drawing Project Book for
Beginners. Walter Foster Publishing Inc.

Wood, Bridget. (2003). Life Drawing: A Journey to Self-Expression. The CrowoodPress,
Limited.

RECURSOS EN LÍNEAS

ArtLex on drawing: <http://www.artlex.com/ArtLex/d/drawing.html>

Dick Blick Art Materials: <http://www.dickblick.com/categories/drawing>

Drawing and Sketching: <http://drawsketch.about.com/>

http://www.jdhillberry.com/how_to_draw_pg2.htm

Icograda I Graphic Design World Wide: <Http:www.Icograda.org/web/home/Indexhtml>

Pastel Painting: <http://painting.about.com/od/pastelpainting/>

The Pencil Pages! Information on pencil drawing:<http://www.pencil.com/> UK Coloured

Pencil Society: <http://www.ukcps.co.uk/Information.htm>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la
página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2006)