

PRONTUARIO

TÍTULO:	Rudimentos de la música
CODIFICACIÓN:	MUS 131
PRERREQUISITO:	MUS 105
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso introductorio de los rudimentos musicales en el cual los estudiantes comienzan a adquirir conocimientos de teoría y solfeo, abordando la comprensión de los componentes principales de la música tonal y su interrelación: la melodía, el espacio acústico y el ritmo en el *contour* armónico.

JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de artes liberales dedica interés en la enseñanza de la música por ser un género de gran valor humanístico. La teoría de la música y el solfeo son la médula de todos los programas de educación musical a nivel universitario. Los fundamentos de la música es la gramática del idioma musical, en la cual el o la estudiante aprende a leer e interpretar las partituras musicales.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Conocer los signos y conceptos que se presentan en las partituras musicales.
2. Demostrar la práctica en la lectura y solfeo de las partituras musicales.

3. Demostrar la integración de la teoría en el análisis armónico de las partituras musicales.
4. Aplicar destrezas básicas para componer líneas melódicas y acompañamientos armónicos.

CONTENIDO

- I. Signos Musicales: Identificar, usar y escribir los signos musicales básicos señalados en este nivel:
 - A. Pentagrama
 - B. Claves
 - C. Notas musicales
 - D. Líneas y espacios adicionales
 - E. Figuras rítmicas y sus silencios
 - F. Partes de las figuras rítmicas
 - G. Compases
 - H. Cifra de compás
 - I. Líneas divisorias, doble barra, barra final y signo de repetición
 - J. Casillas
 - K. Alteraciones (orden de sostenidos y bemoles)
 - L. Matices de interpretación
 - M. Velocidad del tiempo (Tempo)
- II. Intévalos:
 - A. Identificación y construcción de tonos y semitonos: diatónicos, cromáticos y enarmónicos
 - B. Construcción de intervalos: segundas y terceras (mayores y menores), cuartas y quintas (justas y/o perfectas)
- III. Escalas:
 - A. Construcción de la escala mayor
 - B. Armaduras
- IV. Lectura recitada
 - A. Lectura recitada de notas en clave de sol (hasta la figura de corchea)
 - B. Lectura recitada de notas en clave de fa (hasta la figura de negra)
- V. Escritura Musical (caligrafía)
 - A. Práctica de escritura de claves, figuras rítmicas, silencios, alteraciones y otros símbolos musicales

VI. Ritmo

- A. Ejecutar y/o leer ejercicios rítmicos simples hasta la figura de la corchea, con sus respectivos silencios en los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4, midiendo el compás con la mano

VII. Lectura entonada

- A. Entonación de las escalas mayores estudiadas (ascendente y descendente)
- B. Entonación de ejercicios en clave de sol en compases simples estudiados en la tonalidad de Do Mayor

VIII. Educación del oído

- A. Dictado rítmico utilizando los compases simples y figuras rítmicas estudiadas
- B. Dictado melódico en clave de Sol, en la tonalidad de Do mayor, con notas sueltas

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias del profesor
- Ejercicios en musicales: teóricos, lectura recitada, dictados rítmicos, dictados melódicos, lectura entonada
- Discusión en grupos
- Demostración
- Laboratorio musical
- Participación grupal e individual

EVALUACIÓN

Participación	25%
Composiciones	25%
Trabajos parciales	25%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Berkowitz, S. (2011). *A New Approach to Sight Singing*. Norton.

Brimhall, J. (2015). *Theory Notebook Complete*. Santorella Publications.

Dannhäuser, A. (1986). *Solfeo de los Solfeos*. G. Schirmer, Inc.

Edlund, L. (1964). *Modus Novus: Lärobok I Fritonal Melodiläsning = Lehrbuch in*

Freitonaler Melodielesung Studies in Reading Atonal Melodies. Stockholm:

Edition Wilhelm Hansen. (clásico)

Hindemith, P. (1984). *Elementary Training for Musicians* (2nd. ed.). Schott & Co. LTD. (

clásico)

Horvit, M., Timothy K., and Robert N. (2013). *Music for Ear Training*. Cengage Learning

Killian, J. (1995). *Essential Repertoire for the Young Choir: Essential Elements for*

Choir, Level 1, Mixed.. S.I.: Hal Leonard. (clásico)

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022