UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
DECANATO ASOCIADO DE ESTUDIOS GRADUADOS
PROGRAMA DE ESCRITURA DE GUIÓN

TÍTULO:	Taller guión para televisión
CODIFICACIÓN:	GUI 735
PRERREQUISITOS:	GUI 620, GUI 625
CRÉDITOS:	3 créditos (3 horas semanales), una (1) sesión

DESCRIPCIÓN

Curso práctico que explora diferentes géneros televisivos como telefilms, series, comedia de televisión y otros géneros como programa de variedades y *reality shows*. El estudiante elabora una serie de ejercicios dirigidos a desarrollar una propuesta de guión para la televisión en cualquiera de los géneros anteriormente mencionados. Este curso está dirigido a los estudiantes del programa de Escritura de Guión.

JUSTIFICACIÓN

El estudio y la práctica de los diferentes géneros y formatos de televisión son importantes para la redacción efectiva de guiones. La televisión está sometida a múltiples cambios tecnológicos, estrategias de producción y competencia internacional. Un guionista capacitado debe conocer las diferentes modalidades y adaptarla a las condiciones de producción puertorriqueña que vayan de acuerdo a las corrientes actuales de la producción de televisión para aportar a una mejor la calidad de los programas.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes podrán:

1. Contrastar los diferentes géneros y formatos de guión de televisión.
2. Preparar guiones para diferentes géneros y formatos de guión de televisión.
3. Analizar los guiones propios y de los compañeros.
4. Ejercer la práctica de escritura de guión para televisión.

CONTENIDO

I. Televisión, TV por cable y paga, video, transmisiones vía satélite

A. Telefilms

1. Formatos y presentación
2. Estructura

B. Las series de televisión

1. Formatos y presentación
2. Estructura

C. Comedias de situación

1. Formatos y presentación
2. Estructura

II La nueva televisión

A. *Reality shows*

1. Musicales
2. Dramáticos
3. Aventuras

B. La televisión interactiva

1. Formatos y presentación
2. Estructura

III Otros géneros

A. Variedades

1. Formatos y presentación
2. Estructura

B. Competencias de juegos

1. Formatos y presentación
2. Estructura

C. Infantiles

1. Formatos y presentación
2. Estructura

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Taller de ejercicios prácticos de escritura
Discusión y análisis grupal de los ejercicios

EVALUACIÓN

Ejercicios prácticos	25%
Guión de comedia de situación	25%
Asistencia y participación en clase	25%
Trabajo final	<u>25%</u>
	100%

BIBLIOGRAFIA

- Alvarez Berciano, R. (1999). *La comedia enlatada: De Lucille Ball a los Simpson* (1a ed.). Barcelona: Gedisa Editorial.
- Buonanno, M. (1999). *El drama televisivo: Identidad y contenidos sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Di Maggio, M. (1992). *Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Eustace, G. (1990). *Writing for corporate video*. London; Boston: Focal Press.
- Hilliard, R. L. (2003). *Writing for television, radio, and new media* (eighth ed.). Belmont, CA: Wadsworth Thomson Learning.
- Kaminsky, S. M., & Walker, M. (1988). *Writing for television*. New York, N.Y.: Dell Pub.
- Kelsey, G. (1999). *Writing for television* (3rd ed.). London: A & C Black.
- Lacalle, C. (2001). *El espectador televisivo: Los programas de entretenimiento*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Lucey, P. (1996). *Story sense: Writing story and script for feature films and television*. New York: McGraw-Hill.

Martín B., J., & Rey, G. (1999). *Los ejercicios del ver: Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Gedisa.

Saló, G. (2003). *Qué es eso del formato: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

Vale, E. (1991). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Vilches, L. (2001). *La migración digital*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Vilches, L. (2001). *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Vilches, L. (1993). *La televisión: Los efectos del bien y del mal*. Barcelona: Paidós.

Vilches, L. (1989). *Manipulación de la información televisiva*. Barcelona: Ediciones Paidós.

www.tutv.org

Cualquier estudiante que necesite acomodo razonable deberá solicitarlo al Decano Asociado de Asuntos Estudiantiles

Derechos reservados USC

Septiembre 2005