

PRONTUARIO

TÍTULO:	Representación de la enfermedad en la literatura
CODIFICACIÓN:	ESP 210
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Desde una perspectiva comparativista, se examina la representación de la enfermedad en la literatura. Este ejercicio propone una profunda reflexión sobre la visión de la enfermedad que se ata a los conceptos de salud y medicina. A la vez, se promueve un contraste entre la representación de la enfermedad en diversos periodos históricos y la actualidad.

JUSTIFICACIÓN

Este curso se crea para abonar a la conciencia y sensibilización del estudiantado que se adiestra en una disciplina de las ciencias de la salud. Profundizar en los conceptos de enfermedad, dolor, salud y medicina permite reflexionar sobre la naturaleza humana y la búsqueda inquebrantable de salvaguardar su integridad y dignidad. El proceso de enseñanza-aprendizaje se propone mediante actividades académicas centradas en el estudio y análisis de textos literarios.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar la representación y simbolismos de la enfermedad en diversos textos literarios.
2. Distinguir el valor de la salud y medicina con respecto al concepto de enfermedad.
3. Reflexionar sobre cómo la enfermedad y la salud condiciona la sociedad de determinado tiempo y cómo ha evolucionado.
4. Promover el cuestionamiento crítico sobre los problemas sociales y éticos por medio de la lectura de obras literarias.
5. Producir diversos textos entre los que se incluyen reflexiones, comentarios críticos y ensayos.

CONTENIDO

- I. Relación entre medicina y literatura
 - A. ¿Por qué se escribe sobre la enfermedad?
- II. La enfermedad como metáfora
 - A. La enfermedad y el contexto social
 1. De lo local a lo transnacional
- III. Representación del dolor y sufrimiento
 - A. El quebranto del cuerpo
 - B. Agonía femenina

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- *Flipped classroom*
- Aprendizaje colaborativo
- Discusiones y debates
- Ejercicios de escritura: textos variados entre los que se encuentran reseñas y reflexiones.

EVALUACIÓN

Composiciones	25%
Foros de discusión	20%
Trabajos parciales	25%
Trabajo final	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Editorial Anagrama. (2 de octubre de 2020). Presentación de La hija única. [Video]

<https://youtu.be/J7akEY6cOkk?si=gzIczGsPgXJpgiUo>

Goberna Tricas, J. (2004). La Enfermedad a lo largo de la historia: Un punto de mira entre la biología y la simbología. *Index de Enfermería*, 13(47), 49-53. Recuperado en 11 de octubre de 2023, de

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S113212962004000300011&lng=es&tlng=es.

González Núñez, J. (2 de octubre de 2019). Medicina y literatura. *Hoyesarte.com*.

[Medicina y literatura - hoyesarte.com](http://medicina.y.literatura-hoyesarte.com)

Hidalgo Balsera, A., e Hidalgo Cantabrana, C. (2015). Literatura y enfermedad, dos narrativas diferentes de procesos compartidos. *Revista de Medicina y Cine*, 11(4), 222–233.

https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/14284

Latina Televisión. (1 de abril de 2020). *Clave uno: médicos en alerta*. [Video]

<https://youtu.be/qUJTbXcFDoU?si=JXJigtVRk--nTg69>

Mark, J. (3 de abril de 2020). Bocaccio escribe sobre la peste: Texto y comentario. *World History Encyclopedia en español*.

Martínez Asensio, A. (Presentador). (9 de enero de 2021). La peste |Albert Camus (Núm. 48). [Episodio de podcast de audio] *En Un libro una hora*. Ser Podcast.
<https://youtu.be/y28osh81B7o?si=2xNe1KZm6dOlc2Xe>

Mutual Medical. (2023, 11 de noviembre). *12 cómics para médicos sobre enfermedades*
<https://mirial.es/blog/estudiante-medicina/122-6-comics-de-medicos-para-curiosos>

Pareja, S. (2021, 22 de agosto). Un doctor examina poesía para averiguar lo que sienten sus pacientes. *Salud con lupa*.
<https://saludconlupa.com/salud-mental/un-doctor-examina-poesia-para-averiguar-lo-que-sienten-sus-pacientes/>

Poe, E. (1842). La máscara de la muerte roja. *Ciudad Seva* <https://ciudadseva.com/texto/la-mascara-de-la-muerte-roja/>

Puchmüller, A. (2022). Literatura en tiempos de pandemia del covid-19. Constelación y literatura transnacional como criterios para la construcción de un corpus. *Revista Valenciana Estudios de Filosofía y Letras*, 15(30), 79–101. <https://doi.org/10.15174/rv.v15i30.641>

Rendón Abrahamson, J. (2022). La gramática del cuerpo: dolor, placer y maternidad en Sanguínea. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, (51), 113–128.
<https://doi.org/10.32719/13900102.2022.51.7>

Sontag, S. (2003). *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. (M. Muchnik, Trad.). Tarus.

Woolf, V. (2014). *De la enfermedad*. (A. Pérez, Trad.). Centellas.

Zamora, M. (12 de diciembre de 2020). Embarazos literarios. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/culturas/20201212/6112315/maternidad-literatura-feminista.html>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | 2023