

UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA GRADUADO DE EDUCACIÓN
SISTEMAS DE INSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

TÍTULO DEL CURSO : **Literatura Puertorriqueña Contemporánea**

CODIFICACIÓN : **ESP 740**

CRÉDITOS : **Tres créditos (tres horas semanales, 1 sesión)**

DESCRIPCIÓN :

Estudio analítico, teórico y práctico de la Literatura Puertorriqueña Contemporánea. Analiza los movimientos literarios, autores y obras sobresalientes de las diferentes generaciones literarias contemporáneas, así como la mejor metodología para la enseñanza de esas obras.

JUSTIFICACIÓN:

Un curso de Literatura Puertorriqueña contemporánea es fundamental para enriquecer los conocimientos de los educadores de los varios niveles escolares. Ayuda a ponerlos en contacto con el contenido histórico, político y social del Puerto Rico de ayer y de hoy tan presente en la manifestación literaria del Siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Contribuye, además, a reforzar los valores culturales nacionales y la esencia de la identidad puertorriqueña. El conocimiento y aprecio de autores y sus obras por parte de un maestro facilita, a su vez, la transmisión de este aprecio y conocimiento a sus estudiantes.

OBJETIVOS:

Al finalizar el curso, el estudiante podrá:

1. Describir los movimientos literarios puertorriqueños y sus características.
2. Analizar críticamente obras importantes de autores puertorriqueños desde el modernismo al momento actual a través de géneros, movimientos y teorías literarias.
3. Evaluar la influencia de los acontecimientos históricos, políticos y sociales en la creación literaria.
4. Comparar las obras literarias con otras manifestaciones artísticas puertorriqueñas y con las obras literarias del resto del mundo hispano.
5. Apreciar los valores de la creación artística y literaria de Puerto Rico.

CONTENIDO:

El contenido del curso se dividirá en una Introducción y cinco unidades.

I. Introducción

- A. Situación histórica, política y social del Siglo XX
- B. Literatura de transición del Siglo XIX y XX
- C. Ensayos críticos de estos temas.

II. Primera Unidad – Modernismo – Poesía y Prosa

- A. Características de la producción literaria
- B. Autores y obras representativos
- C. Literatura post-moderna y de vanguardia
- D. Importancia de la aportación literaria femenina

III. Segunda Unidad – Generaciones del 30, y del 45-50

- A. Características principales
- B. Géneros más cultivados
- C. Autores y obras representativos.

IV. Tercera Unidad – Generaciones del 60 y 70

- A. Características principales
- B. Géneros más cultivados
- C. Autores y obras representativos.

V. Cuarta Unidad – Generaciones del 70 a la actualidad

- A. Características principales
- B. Géneros más cultivados
- C. Autores y obras representativas.

VI. Quinta Unidad – La Literatura Puertorriqueña en la Diáspora

- A. Trasfondo histórico
- B. Características
- C. Géneros más cultivados
- D. Autores más importantes

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

1. Presentación del material por parte del profesor a través de conferencias ilustradas abiertas a discusión, preguntas y diálogo.
2. Presentación en clase por parte de los participantes del análisis de las obras asignadas y métodos de la enseñanza de dichas obras en los distintos niveles escolares.
3. Utilización a través de la tecnología de todo material pertinente al curso que esté disponible en la Biblioteca(vídeos, películas, internet)
4. Charlas con conferenciantes invitados.
5. Discusión activa en todo momento del material del curso, autores y obras estudiadas.
6. Taller de metodología de presentación de obras literarias en los salones de clase con especialistas del campo de la educación.
7. Taller de métodos de investigación para la preparación del trabajo final.

EVALUACIÓN:

4 presentaciones en clase de métodos de enseñanza de obras literarias seleccionadas.	50%
Trabajos de investigación	20%
Monografía Final (escrita)	
Presentación oral del trabajo escrito	<u>30%</u>
TOTAL	100%

REFERENCIAS:

Acevedo, R.L. (1991). Del Silencio al estallido: Narrativa femenina puertorriqueña. Río Piedras, P.R.: Cultural.

Babín, M.T. (1970). La Cultura de Puerto Rico. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

_____. (1984). Fantasía Boricua. Río Piedras, P.R.: Cultural.

Barradas, E. (1983). A palabramiento-Diez cuentistas puertorriqueños de hoy. Honover, N.H.: Ediciones del Norte.

_____. & Rodríguez, R. (1980). Herejes y mitificadores: muestra de poesía puertorriqueña en los Estados Unidos. Río Piedras, P.R.: Huracán.

Beaucham, J.J. (1977). Imagen del puertorriqueño en la novela. Río Piedras, P.R.: Universitaria.

Blanco, T. (1973). *Prontuario Histórico de Puerto Rico*: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Burgos, J. de. (1977). *Antología poética*. San Juan, P.R.: Coquí.

Caballero, M. (1999). *Ficciones Isleñas: Estudio sobre la literatura de Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Díaz Valcárcel, E. (1991). *En el Mejor de los Mundos*. Editorial Cultural. San Juan, Puerto Rico.

Fernández Olmos, M. (1989). *Sobre la literatura puertorriqueña de aquí y de allá: aproximaciones feministas*. Santo Domingo, República Dominicana: Alfa & Omega.

Flores, J. (1979). *Insularuismo e ideología burguesa*. Río Piedras, PR: Huracán.

García del Toro, A. (1987). *Mujer y patria en la dramaturgia puertorriqueña*. Madrid: Playor.

Gelpí, J.G. (1993). *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. Río Piedras, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

González, J. E. (1972). *La poesía de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

González, P.E. & E. Ortega. (Eds). (1984). *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*. Río Piedras, PR: Huracán.

Hernández, Aquino, L. (1967). *Cantos a Puerto Rico, Antología siglo XIX y XX*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

_____. (1980). *Nuestra aventura literaria (Los ismos en la poesía puertorriqueña 1913-1948)*. Río Piedras: Editorial Universitaria, U.P.R.

_____. (1972). *El modernismo en, Puerto Rico. Poesía y Prosa*. Río Piedras: Editorial Universitaria, U.P.R.

Laguerre, E. (1969). *La poesía modernista en Puerto Rico*. San Juan, PR: Editorial Coquí.

Lluch Vélez, A. (1988). *La Décima Culpa de la Literatura Puertorriqueña*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico.

_____. (1960). *Literatura Puertorriqueña 21 Conferencias*. San Juan de Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Manrique Cabrera, F. (1973). Historia de la literatura puertorriqueña. Río Piedras, PR: Editorial Cultural.

Marqués, R. (1968). Cuentos puertorriqueños de hoy. Río Piedras, PR: Cultural.

_____. (1977). El puertorriqueño dócil y otros ensayos (1953-1971). Antillana.

Martínez Masdeu, E. (1977). La Crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Meléndez, C. (1975). El arte del cuento en Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico: Cordillera.

Méndez, J. L. (1982). Para una sociología de la literatura puertorriqueña. Habana: Casa de Las Américas.

Montes Huidobro, M. (1986). Persona: vida y máscara en el teatro puertorriqueño. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Morfi, A. (1976). El teatro en Puerto Rico, La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, 6, San Juan.

Ortega, J. (1991). Reapropiaciones (cultura y nueva escritura en Puerto Rico). Río Piedras, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Pedreira, A. S. (1992). Insularismo. San Juan, PR: Editorial Edil.

Picó, F. (1998). 1898: La Guerra después de la Guerra. Ediciones Huracán, Inc. Río Piedras, Puerto Rico.

Quintana, H.E., Rodríguez, M.C., & Vila Barnés, G. (1997). Personalidad y Literatura Puertorriqueña. Río Piedras, P.R.: Editorial Plaza Mayor.

Rivera de Alvarez, J. (1970) (1974). Diccionario de literatura puertorriqueña. Tomo 1; Tomo 11, San Juan de PR: I.C.P.

_____. (1983). Literatura Puertorriqueña. Su proceso en el tiempo. Madrid: Ediciones Partenón.

_____. (1976). "La novela puertorriqueña desde sus orígenes hasta el presente y Apéndice biográfico de novelistas puertorriqueños". La Gran enciclopedia de Puerto Rico. 5. San Juan.

Rodríguez Juliá, E. (1997). Cortejos fúnebres. Río Piedras, PR: Editorial Cultural.

Rodríguez Torres, C. (1973). La nueva novela puertorriqueña, Penélope y el nuevo mundo, 3-4, 31-39.

Rodríguez de Laguna, A. (Ed.). (1985). Imágenes e identidades: el puertorriqueño en la literatura. Río Piedras, PR: Huracán.

Rosa Nieves, C. (1985). Historia panorámica de la literatura puertorriqueña. San Juan, PR: Campos.

Rosado, J.A. (1994). El Rostro y la Máscara. Antología Alternativa de Cuentistas Puertorriqueños Contemporáneos. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Río Piedras, Puerto Rico.

Sáez, A. (1972). El teatro en Puerto Rico. Río Piedras: Editorial Universitaria, UPR.

Santos Febres, M. (1997). Mal (H) Ab (L) ar. Antología de nueva Literatura Puertorriqueña. Yagunzo Press International. Puerto Rico.

Silén, J. A. (1977). La generación de escritores de 1970 en Puerto Rico. Río Piedras, PR: Cultural.

Solá, M. M. (1990). Aquí cuentan las mujeres. Muestra y estudio de cinco narradoras puertorriqueñas. Río Piedras, PR: Huracán.

Sotero Rivera, A. (1976). La generación del 60, aproximaciones a tres autores. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Umpierre, L. M. (1983). Nuevas aproximaciones a la literatura puertorriqueña contemporánea. Río Piedras, PR: Cultural.

Vega, A. L. (1988). El tramo ancla (Ensayos puertorriqueños de hoy). Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Vega, J. L. (1983). Reunión de espejos. Río Piedras, PR: Cultural.