

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller integrador: exploraciones creativas
CODIFICACIÓN:	ECT 715
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 trimestre

DESCRIPCIÓN

En este taller se exploran, desde la escritura narrativa y la escritura poética, técnicas, temas y subgéneros de la literatura contemporánea.

JUSTIFICACIÓN

Contextualizar el ejercicio de la escritura creativa en las nuevas corrientes estéticas.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Exploración e investigación**
- **Innovación y emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer algunos de los cambios estéticos propuestos en la literatura contemporánea de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
2. Experimentar con formas artísticas alternas y/o emergentes.
3. Reconocer y practicar los diálogos interartísticos como posibilidad creativa.
4. Reconocer y practicar la hibridez de los géneros literarios como posibilidad creativa.
5. Reconocer y practicar las posibilidades creativas de las técnicas de no-ficción.

6. Reconocer y practicar la integración de plataformas virtuales como posibilidad creativa.

CONTENIDO

- I. Introducción a la literatura contemporánea (siglo XX-XXI)
 - A. Las vanguardias
 - B. La postmodernidad
 - C. La ciencia ficción
 - D. El nuevo milenio
- II. Escritura narrativa y escritura poética
 - A. Tópicos: tratamiento y tonos
 - B. Estructuras: técnicas y estilos
 - C. Ecos: leitmotivos y cambio estético
- III. Intersecciones literarias
 - A. *Flash fiction*
 - B. Novela en verso
 - C. Microficción
 - D. Foto novela
 - E. *Erasure*
 - F. Poesía concreta
 - G. Poesía urbana
 - H. *Slam poetry*
 - I. Open-mics
 - J. Performance
 - K. Ensayo poético
- IV. La no-ficción
 - A. Autoficción
 - B. Memoria
 - C. Crónica
 - D. Reescribir la historia
- V. Escribir en la Web:
 - A. Escritura transmediática
 - B. Insta-poesía

- C. Tuitera
- D. Podcasts
- E. Adaptaciones fílmicas
- F. Memes literarios

VI. Otras tendencias de la literatura contemporánea

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias
- Aula invertida
- Investigación dirigida
- Discusión socializada
- Ejercicios creativos

EVALUACIÓN

Asistencia y participación al seminario	30%
Ejercicios de escritura creativa	40%
Evaluación final: trabajo creativo	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, M. (2012). *Slang: The Peoples Poetry*. Oxford: Oxford University Press.

Albadejo Mayordomo, T. (2005). Retórica, comunicación, interdiscursividad. *Lingüística y Retórica, Revista De Investigación Lingüística, VIII*, 7-33.

Anzaldúa, G. (2012). *Borderlands: The new mestiza = la frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.

Baquero Escudero, A. L., Carmona Fernández, F., Martínez Arnaldos, M., & Martínez

- Pérez, A. (Eds.). (2011). *La interconexión genérica en la tradición narrativa*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Burt, S. (2007). *The forms of youth: Twentieth-century poetry and adolescence*. New York: Columbia University Press.
- Frey Pereyra, M. H. (2006). El discurso autobiográfico en el blog personal: Características de un género híbrido. *Culturas Populares. Revista Electrónica*, 3.
- Garane, J. (2018). *Hybrid genres = Lhybridité des genres*. Leiden: Brill Rodopi.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Kirby, A. (2010). Digimodernism: How new technologies dismantle the postmodern and reconfigure our culture. *Choice Reviews Online*, 48(04).
doi:10.5860/choice.48-2154.
- Kohan, S. (2016). *Autoficción: Escribe tu vida real o novelada*. Barcelona: Alba.
- Mora, V. L. (2009). Letras sin imprenta. Ciberliteratura, blogs, narrativas crossmedia. In F. Rico Manrique, J. Gracia, & A. Bonet (Eds.), *Literatura y Bellas Artes*(pp. 313-356).
- Paredes, J. (2004). *Para una teoría del relato: Las formas narrativas breves*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Pintó, J. (1983). *La poesía experimental: (del concretismo hasta nuestros días)*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones.
- Ramazani, J. (2002). *The hybrid muse: Postcolonial poetry in English*. Chicago: University of Chicago Press.

Ramazani, J. (Ed.). (2017). *The Cambridge Companion to Postcolonial poetry*.

Cambridge, N. Y.: Cambridge University press.

Swensen, C., & St. John, D. (Eds.). (2009). *American hybrid: A Norton anthology of new poetry*. New York: W.W. Norton.

Trueba, T. G. (2009). 'Esa bestia omnívora que es el yo': El uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas. *Bulletin of Spanish Studies*, 86(1), 67-83.

doi:10.1080/14753820802696782.

Vattimo, G., & Bixio, A. L. (1990). *El fin de la modernidad: Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. España: Gedisa.

Wheeler, L. (2008). *Voicing American poetry: Sound and performance from the 1920s to the present*. Ithaca: Cornell University Press.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

