

# SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Taller de narrativa
<b>CODIFICACIÓN:</b>	ECT 611
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   45 horas contacto   1 trimestre

### DESCRIPCIÓN

Curso-taller básico para los o las estudiantes interesados en la escritura narrativa. Se estudian las características tradicionales de la narración ficcional mediante la lectura de algunas Poéticas de autores o autoras, así como de obras relevantes de la narrativa universal. A través de ejercicios de escritura diseñados para promover el desarrollo de la imaginación y las destrezas estilísticas, se enfatiza en las estructuras básicas del cuento y la novela –como principales géneros narrativos– y en los elementos básicos de ficción, voz, tiempo, punto de vista, creación de personajes, historia, argumento y espacio.

### JUSTIFICACIÓN

Comprender y practicar los elementos básicos de la ficción facilitará la búsqueda de una voz y estilo propio. Los contenidos de este curso servirán como base de las propuestas de escritura del o la estudiante.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Innovación y emprendimiento**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Exploración e investigación**
- **Cuestionamiento crítico**

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer las diferencias estructurales entre cuento y novela.
2. Mostrar familiaridad con algunas de las Poéticas más relevantes en la literatura hispana sobre los principales géneros narrativos.
3. Distinguir y manejar los elementos básicos de los textos narrativos.
4. Establecer el tema y argumento o conflicto de una historia.
5. Identificar y manejar los elementos de los modos de representación.
6. Desarrollar ejercicios de escritura siguiendo modelos de la narrativa tradicional.
7. Comenzar a trabajar en su Proyecto de Grado.

## **CONTENIDO**

- I. Introducción a los géneros narrativos
  - A. Definiciones y convenciones históricas del cuento
  - B. Definiciones y convenciones históricas de la novela
  - C. Poéticas del cuento y la novela
    1. Guy de Maupassant
    2. Anton Chejov
    3. Edgar Allan Poe
    4. Virginia Woolf
    5. Horacio Quiroga
    6. José Ortega y Gasset
    7. Julio Cortázar
    8. Carlos Fuentes
    9. Silvina Ocampos
    10. Ana María Shua
    11. Mercedes Abad
    12. Cristina Fernández Cubas
    13. Samantha Schweblin
    14. Roberto Bolaño
    15. Otras narradoras y narradores
- II. Estructuras narrativas tradicionales
  - A. Del cuento
  - B. De la novela

III. Distinguir entre lo narrado (el *qué*) y la narración (el *cómo*)

A. Identificar el tema y el argumento o conflicto (el *qué*)

1. En el cuento
2. En la novela

B. Modos de representación (el *cómo*)

1. Voces narrativas
2. Punto de vista o focalización
3. Tiempo

IV. *Mostrar* en lugar de *decir*

A. Creación y tipos de personajes

B. Construcción de diálogos

C. Descripciones, detalles y caracterizaciones del espacio

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias-taller
- Aula invertida
- Lecturas dirigidas de textos que sirvan como modelo de escritura
- Discusión socializada de los textos escritos en clase
- Visitas o conferencias virtuales con poetas

## EVALUACIÓN

Asistencia y participación al seminario	40%
Ejercicios de escritura creativa	30%
Evaluación final: cuento o capítulo de novela	<u>30%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, F. (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Gredos.

- Amorós, A. (1981). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Anderson Imbert, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Baquero Goyanes, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Becerra, E. (Ed). (2006). *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. México: Páginas de Espuma.
- Bobes Naves, M. (1992). *El diálogo: estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid: Gredos.
- Bolaño, Roberto. (2004). *Entre paréntesis: ensayos, artículos y discursos*. Barcelona: Anagrama.
- Brooks, C. & Warren, R. (1943). *Understanding Fiction*. Nueva York: Crofts.
- Brushwood, J. (1984). *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Burgos, F. (1997). *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid: Clásicos Castalia.
- Cortázar, J. (1975). Del cuento breve y sus alrededores. En *La casilla de los Morelli* (105-116). Barcelona: Tusquets.
- Cortázar, J. (1977). Algunos aspectos del cuento. En Benedetti, M. (Ed.), *Literatura y arte nuevo en Cuba* (261-276). Barcelona: LAIA.
- Foster, E. M. (1927). *Aspects of novel*. Londres: Edward Arnold.
- Fuentes, C. (1993). *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Genette, G. (1966). *Figures*. París: Seuil.
- Genette, G. (1980). *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Nueva York: Cornell University Press.
- González Echevarría, R. (1984). *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Venezuela: Monte Ávila.
- Kohan, S. (1998). *Cómo lo escribo. La herramienta del escritor*. Barcelona: Graffain.
- Kohan, S. (2001a). *Corregir relatos*. Barcelona: Graffain Ediciones.
- Kohan, S. (2001b). *Crear una novela*. Madrid: Espasa Calpe.
- Kohan, S. (2002a). *Cómo escribir diálogos*. Barcelona: Alba Editorial.
- Kohan, S. (2002b). *Así se escribe un buen cuento* Barcelona: Graffain Ediciones.
- Kohan, S. (2002c). *Cómo narrar una historia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lagmanovich, D. (1989). *Estructura del cuento latinoamericano*. México: Universidad Veracruzana.
- Lodge, D. (2010). *El arte de la ficción*. Barcelona: Península.
- Lubbock, P. (1957). *The Craft of Fiction*. Nueva York: Viking Press.
- Lukács, G. (1971). *Teoría de la novela*. Barcelona: Edhasa.
- Martínez Dueñas, J. K. (1992). *Estilística del discurso narrativo*. Granada: Universidad de Granada.
- Martínez, M. & Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Madrid: Las cuarenta.
- Menton, S. (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina. 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Mora, C. (1995). *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Mora, G. (1985). *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Madrid: José Porrúa.
- Pacheco, C. & Barrera, L. (Eds). (1993). *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila.
- Pupo-Walker, E. (1997). *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia.
- Rodríguez Monegal, E. (1976). *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Alfa Argentina.
- Valcárcel, E. (Ed). (1997). *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica*. Coruña: Universidade da Coruña.
- Villanueva, D. & Viña Liste, J. M. (1991). *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del realismo mágico a los años ochenta)*. Madrid: España Calpe.
- Woolf, Virginia. (1986) *The Essays of Virginia Woolf*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.
- Zapata, Á. (2003). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Madrid: Fuentetaja

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO**

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Octubre, 2019