

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Fotoperiodismo digital
<b>CODIFICACIÓN:</b>	FOT 405
<b>PRERREQUISITO:</b>	FOT 342
<b>REQUISITOS:</b>	Cámara 35 mm digital con sistema de medición manual de 7 megapíxeles o más
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   3 horas semanales   1 semestre   mínimo 80 horas de laboratorio por semestre

## DESCRIPCIÓN

Introducción a la historia del fotoperiodismo y su desarrollo digital. Técnicas fundamentales en el proceso informativo digital. Prácticas en la elaboración de fotografías digitales para periódicos y revistas. Uso apropiado de cámaras, accesorios fotográficos y técnicas digitales.

## JUSTIFICACIÓN

La fotografía periodística sirve para evidenciar cómo son los seres humanos o cómo deberían ser. Es un recordatorio de lo que nos gusta o lo que nos desagrada y, ante todo, nos señalan eventos de la historia de la humanidad que debemos recordar para la posteridad. Por medio del Fotoperiodismo, la sociedad se plasma de forma espontánea y original, captando la esencia de los seres humanos y del mundo que le rodea. Dada la estrecha relación entre el periodismo y las imágenes gráficas, el curso presenta las técnicas apropiadas para hacer de la fotografía digital un medio eficaz de información noticiosa para el siglo XXI.

## OBJETIVOS

Al concluir el curso, el estudiante estará capacitado para:

1. Describir el desarrollo histórico del fotoperiodismo análogo y digital.
2. Explicar y diferenciar los conceptos básicos del fotoperiodismo.
3. Seleccionar y operar los equipos apropiados para cada ocasión.
4. Conocer y aplicar los elementos básicos de un fotoensayo, fotorreportaje y fotografía documental.

5. Realizar fotografía de acción, de interés humano y deportes.
6. Identificar las tareas que realiza un photo editor digital.
7. Ejecutar la diagramación digital de un fotoensayo.
8. Aplicar las destrezas para digitalizar las imágenes análogas a imágenes digitales.

## **CONTENIDO**

- I. Introducción a la historia del fotoperiodismo
  - A. Precursores
  - B. Desarrollo del fotoperiodismo en el siglo XX y la era digital
  - C. Conceptos básicos del fotoperiodismo digital
- II. Equipos utilizados en el fotoperiodismo digital
  - A. Cámaras, objetivo y unidades de iluminación electrónica
  - B. Proceso de exportación e importación de imágenes
- III. Reportaje periodístico
  - A. Composición e interpretación
  - B. Estilos de retratos de personas
  - C. Foto espontánea o Candid
  - D. El fotorreportaje
- IV. La fotografía de acción
  - A. Accidentes
  - B. Fuegos
  - C. Crímenes
  - D. Deportes
- V. La fotografía de interés humano
  - A. Ilustración
  - B. Recreación del ambiente de una foto en la computadora
- VI. El foto ensayo
  - A. Temas
  - B. Técnicas
  - C. Diagramación digital
- VII. Edición fotográfica digital
  - A. Función del editor
  - B. Selección de fotonoticias
  - C. Aspectos éticos y morales

- D. Calce fotográfico
- E. Técnicas de *cropping*
- VIII. Transición de la fotografía análoga a la fotografía digital.
  - A. Nuevos instrumentos de creación de imágenes.
  - B. Transferencia de imágenes análogas a imágenes digitales.
  - C. Diferentes técnicas de manipulación.
- IX. La computadora en el mundo del periodismo
  - A. Manipulación
  - B. Impresión
  - C. Retoque
  - D. Corrección
  - E. Filtros
  - F. Diseño
- X. Oportunidades de la tecnología digital
  - A. Intuición
  - B. Creatividad
  - C. Espontaneidad
  - D. Permanencia
  - E. Aspectos éticos y legales
- XI. El fotoperiodismo y su nueva imagen
  - A. Páginas de la Internet
  - B. Globalización de la noticia
  - C. Revistas especializadas
  - D. Proyectos interactivos
  - E. Galerías de arte

## **METODOLOGÍA**

- Conferencias sobre aspectos técnicos y teóricos.
- Demostración de ejemplos a través de recursos audiovisuales.
- Talleres y asignaciones.
- Evaluación y crítica grupal de los trabajos realizados por los estudiantes y ejemplos publicados en los medios gráficos noticiosos del país.

## EVALUACIÓN

Exámenes parciales	40%
Asignaciones y críticas	35%
Proyecto final	<u>25%</u>
<b>Total</b>	100%

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, Harry N. (2001). Facing the World Great Moments in Photojournalism. Francia: Agence France Presse
- Agland, Mikkel. (2002). Photoshop Elements and Solutions: The Art of Digital Photography. Alameda, CA: Sybex Incorporated
- Airey, Theresa y Mc Namara, Michael. (2001). Creative Digital Printmaking: A Photographer's Guide to Professional Desktop Printing. New York, NY: Watson Guptill Publications Incorporated
- Ang, Tom. (2003). Advanced Digital Photography Techniques: Techniques and Tips for Creating Professional Quality Images. New York, NY: Amphoto
- Aronoff, Janne. (2002). Photoshop Elements 2 Most Wanted: Digital Photograph, Restoring, Retouching, Art and Combining Photos. Birmingham, GBR: Wrox Press Limited
- Baeza, Pepe. (2002). Por una función crítica de la fotografía de prensa. España: Gustavo Gili
- Bryar, C.D.B. (2001). The National Geographic Society: 100 Years of Adventure and Discovery. New York, NY: Abradale Press
- Buell, Hall. (2002). Moments: Pulitzer Price Winning Photographs. New York, NY: Black Dog & Loventhal Publishers
- Caujolle, Christian y Panzer, Mary. (2007). Things as They Are: Photojournalism in Context Since 1955. New York, NY: Aperture
- Cremona, Julian. (2002). Digital Photography Made Easy from Camera to Computer. Farington, GBR: Newpro UK, Limited

- Cope, Peter. (2003). Secrets of the Digital Darkroom: The Complete Illustrated Guide to Getting the Best Results from your Digital Photographs. New York, NY: Amphoto
- Coppock, Craig; Kruse, Scott y Berg, Erik. (2002). The Implementation of Digital Photography in Law Enforcement and Government: An Overview Guide. New York, NY: Charles C. Tomas Pub Ltd
- Daly, Tim. (2002). The Desktop Photographer: How to Make Great Photographs with Your Computer. New York, NY: Amphoto
- Eismann, Katrin. (2001). Photoshop Restoring and Retouching. Indianapolis, IL: New Riders Publishing
- Freeman, Michael. (2003). Digital Photographic Special Effects. New York, NY: Watson Gupstill Publications Incorporated
- Freund, Gisele. (2002). Fotografía como documento social. España: Gustavo Gili
- Georges, Gregory. (2001). 50 Fast Digital Photo Techniques. Orlando, FL: John Wiley & Sons
- Hallett, Michael. (2006). Stefan Lorant: Godfather of Photojournalism. Lanham, MD: Scarecrow Press
- Harris, Christopher. (2001). Visual Journalism: A Guide for New Media Professionals. Boston, MA: Allyn & Bacon Incorporated
- Henod, David. (2003). Photojournalism : An Essential Guide. Lewes, GBR: Guild of Master Craftsman
- Herbert, Blitzer y Jacobia, Jack. (2001). Forensic Digital Imaging and Photography. San Diego, CA: Academic Press Incorporated
- Hope, Terry. (2003). Photojournalism: Black and White Photography. Hove, GBR: Rotovision SA
- Horton, Brian. (2000). Associate Press Guide to Photojournalism. New York, NY: McGraw Hill Trade
- Johnson, Dave. (2001). How to Do Everything with your Digital Camera. Berkeley, CA: McGraw Hill y Osborne Media
- Kobré, Kenneth. (2008). Photojournalism: The Professional's Approach. (6ta edición). Woburn, MA: Focal Press
- Kovach, Bill. (2001). The Elements of Journalism: What News People Should Know and the Public Should Expect. New York, NY: Three Rivers Press
- Langton, Loup. (2008). Photojournalism and Today's News. Malden, MA: Blackwell Pub
- Lebeck, Robert. (2002). Kiosk: A History of Photojournalism.

Gottingen, DEU: Steidl

Light, Ken. (2000). Witness in Our Time: Working Lives of Documentary Photographers. Washington, DC: Smithsonian Institution Press

Milburn, Ken. (2002). Digital Photography: 99 Easy Tips to Make You Look Like a Pro. Berkeley, CA: McGraw Hill y Osborne Media

Montizambert, Dave. (2002). Professional Digital Photography: Techniques for Lighting, Shooting and Image Editing. Buffalo, NY: Amherst Media

Morris, John. (2002). Get the Picture: A Personal History of Photojournalism. Chicago, IL: University of Chicago Press

Newman, Cathy. (2000). Women Photographer at National Geographic. Washington, DC: National Geographic

Parnish, Fred. (2001). Photojournalism: An Introduction. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company

Schaub, George. (2003). Using Your Digital Camera: Basic Guide to Taking, Manipulating, Printing and Storing Your Photos. New York, NY: Amphoto

Sedge, Michael. (2000). The Photojournalism Guide to Making Money. New York, NY: Allworth Press

Stever, Sharon. (2002). Creative Thinking in Photoshop. A New Approach to Digital Art. Indianapolis, IL: New Riders Publishing

Tarrant, Jon. (2001). A Practical Guide to Photographic Lighting: For Film and Digital Photography. Woburn, MA: Focal Press

Taylor, Phil. (2002). The Digital Photographic Imaging Glossary. Victoria, CAN: Trafford Publishing

Underhill, Tom. (2002). Make Your Photos Zing: A Step By Step Guide to the Ultimate Image. Placentia, CA: Creative Continuum

Wonbell, Paul. (2000). Sport Scope: The Evolution of Sports Photography. Harrisburg, PA: Phaidon Press

Yapp, Nick. (2001). 150 Years of Photojournalism. Green Bay, WI: Bayside

Distribution Zavoina, Susan. (2001). Digital Photojournalism. Boston, MA: Allyn

& Bacon

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2008)