

PRONTUARIO

TÍTULO: Técnica contemporánea: nivel intermedio II

CODIFICACIÓN: DAN 204

PRERREQUISITO: DAN 203

CRÉDITOS: 3 créditos | 60 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso práctico centrado en el desarrollo de la técnica contemporánea a nivel intermedio. El/la estudiante continúa entrenando de manera dinámica cultivando el desarrollo de un repertorio de movimiento, así como un acercamiento ecléctico al lenguaje de movimiento que se nutre de diversas modalidades y estilos contemporáneos. Se exploran ejercicios de improvisación en preparación al nivel avanzado. Se trabaja la sensibilidad artística y la atención en la eficiencia del uso del cuerpo.

JUSTIFICACIÓN

En este curso se da continuidad al estudio de la técnica contemporánea a un nivel intermedio con un acercamiento a la variedad de estilos, y la práctica improvisatoria. Esto representa una herramienta esencial para el desempeño de los y las artistas del campo de la danza. Se enfatiza el trabajo creativo dentro del movimiento aprendido en el curso y la aplicación directa de lo técnico a la composición, de manera que los estudiantes se acercan a la innovación y el autoconocimiento de una manera más profunda.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**
- **Innovación y Emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Categorizar los diferentes estilos de danza contemporánea.

2. Demostrar conocimiento conceptual de la técnica.
3. Demostrar una ejecución técnica a nivel intermedio en el curso.
4. Continuar diversificando su potencial físico y aumentar su archivo de movimiento.
5. Demostrar una conciencia eficiente del uso del cuerpo.
6. Transferir las técnicas, conceptos y destrezas de clases previas a la implementación de ejercicios más complejos.
7. Continuar documentando y reflexionando sobre el proceso creativo.
8. Improvisar e innovar dentro de la estructura del curso y las tareas creativas.

CONTENIDO

- I. Diferentes estilos de danza contemporánea
 - A. Características
 - B. Aportaciones
 - C. Exponentes
 - D. Estudio sobre coreógrafos/as seleccionados
- II. Entrenamiento
 - A. Calentamiento centro
 - B. Calentamiento extremidades
 - C. Ejercicios en el centro
 - D. Cargadas, rodadas y duetos cortos
 - E. Combinaciones cortas en distintas modalidades de movimiento
- III. Coreografía: combinaciones más extensas y / o extractos cortos de repertorio
- IV. Improvisación: Ejercicios dirigidos para aplicar el entrenamiento inicial del curso.
- V. Ejecución y Presentación

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Ejercicios prácticos en el estudio
- Observación y análisis de la técnica
- Ejercicios en parejas y tríos
- Autoevaluación y evaluación de pares
- Asistir a dos espectáculos de danza contemporánea o performance
- Lecturas asignadas para complementar la experiencia práctica
- Artistas visitantes y/o talleres especiales

EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Bales, M., & Netti-Fiol, R. (2008). *The body eclectic: Evolving practices in dance training*. University of Illinois Press.
- Bissell [, & Haviland, L. C. (2018). *The sentient archive: Bodies, performance, and memory*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Buckwalter. (2011). *Composing while dancing an improviser's companion*. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Colomé. (2007). *Pensar la danza*. Madrid: Turner.
- Forsythe, Haffner, N., Kuchelmeister, V., Ziegler, C., & Sommer, A. (2012). *William Forsythe: Improvisation technologies - a tool for the ANALYTICAL dance eye*. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz.
- Hackney, P. (2002). *Making connections: total body integration through Bartenieff fundamentals*. New York: Routledge.
- Overlie. (2016). *Standing in space: The SIX VIEWPOINTS theory and practice*. Place of publication not identified: The author.
- Solomon. (2014). *Danse: An anthology*. Dijon: Les Presses du réel. Tort, Bernat. Entre el Error y la gracia: Pensar/sentir la coreografía del error de Viveca Vázquez, Herramienta Generosa Vol. pp 43-51

Vázquez, V. (2013). *Coreografía del ERROR: CONDUCTA DE viveca Vázquez = a choreography of Error: VIVECA vázquez' Conduct*. San Juan, P.R.: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022