

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

PRONTUARIO

TÍTULO:	¿Cómo se escribe un cuento?
CODIFICACIÓN:	HUM 222
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Se explora en este curso la práctica de la escritura narrativa breve como lectores y autores. Se hace énfasis en la comprensión de la estructura y técnicas de escritura de géneros mediante el estudio de textos representativos de la literatura escrita o traducida al español y también mediante la creación literaria.

JUSTIFICACIÓN

La práctica de la escritura narrativa es una forma activa de comprender la estructura literaria de la narración y el valor de esta como discurso artístico y social.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer la escritura creativa como un proceso dinámico y artístico.
2. Reconocer el contexto y las figuras relevantes en el panorama hispánico, caribeño y anglosajón del cuento y otras formas de narraciones breves.
3. Analizar textos literarios a través de la discusión y la escritura.
4. Demostrar la comprensión de términos literarios y técnicas básicas de la escritura del cuento y otras narración breves.

5. Formular apreciaciones críticas precisas y bien fundamentadas en torno a la escritura propia y a la de otros (autores y compañeros de clase).
6. Demostrar creatividad y sentido estético en la escritura.

CONTENIDO

- I. ¿Qué es un cuento?
 - A. Definiciones y *poéticas* del cuento
 - B. ¿Cuál es tu poética?
 - C. Otras formas de la narración breve
- II. ¿Cómo se lee y se comenta un cuento?
 - A. El gusto y la función de la crítica
 - B. ¿Qué es un buen cuento?
 1. Verosimilitud, originalidad, ingenio e impacto en el lector
 - C. Dinámica del taller: cómo comentar los textos de los otros
- III. ¿Cómo se escribe un cuento?
 - A. La voz narrativa
 1. Tipos de voces
 2. Focalizaciones o perspectivas
 3. ¿Puedo confiar en el que narra?
 - B. Estructuras narrativas
 1. Arco narrativo
 2. Lineal
 3. Circular
 4. Retrospectiva
 5. La caja china
 6. Epistolar
 - C. Atmósfera, tiempo y lugar
 - D. Personajes
- IV. ¿De dónde salen los cuentos?
 - A. Observación, obsesiones y lo onírico
 - B. Mitos y reescritura de la historia
 - C. Intertextualidades y diálogos artísticos
 - D. Memoria y archivo personal

- V. ¿Cómo se edita un cuento?
- A. Diálogos
 - B. Mostrar vs. Decir
 - C. Elementos retóricos
 - D. La ley de la economía
 - E. Ortografía y gramática
 - F. Las trampas de los lugares comunes o clichés

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias y diálogos con autores invitados
- Inmersión en espacios abiertos
- Exploración e investigación en archivos

EVALUACIÓN

Participación	10%
Composiciones	40%
Trabajos parciales	20%
Proyecto final	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson Imbert, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

Arroyo Pizarro, Y. (2012). *Negras*. San Juan: Boreales.

Becerra, J. (2014). *Ciencia imperfecta*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Becerra, E. (Ed). (2006). *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. México:

Páginas de Espuma.

Bobes, Valdez y Gómez, C. (Ed.). (2000). *Los nuevos caníbales. Vol. 1. Antología de la más reciente cuentística del Caribe hispano*.

- Bogotá 39. *Nuevas voces de ficción latinoamericanas* (2018). Bogotá: Galaxia Gutenberg.
- Cortázar, J. (1975). Del cuento breve y sus alrededores. En *La casilla de los Morelli* (105-116). Barcelona: Tusquets.
- Cortázar, J. (1977). Algunos aspectos del cuento. En Benedetti, M. (Ed.), *Literatura y arte nuevo en Cuba* (261-276). Barcelona: LAIA.
- Kohan, S.A. (2002b). *Así se escribe un buen cuento*. Barcelona: Graffein Ediciones.
- Livmar, P. (2018). *Teoremas turbios*. San Juan: Editorial EDP.
- López Baralt, M. (Ed.). (2004). *Literatura puertorriqueña del siglo XX: antología*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Lugo, C. (1997). *Los cuentistas y el cuento*. Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Mora, C. (1995). *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Negrón, L. (2011). *Mundo cruel*. San Juan: Agentes Catalíticos.
- Ortega, J. (Ed.). (1997). *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI: las horas y las hordas*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Ramos, A. (2016). *Claustrofobia*. San Juan: Editorial EDP
- Ramos, J. (2009). *Reyerta TV*. San Juan: Agentes Catalíticos.
- Schweblin, S. (2017). *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Madrid: Random House.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según

enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2019)