

PRONTUARIO

TÍTULO:	Grabación y edición de audio musical
CODIFICACIÓN:	MUS 315
PRERREQUISITO:	N/A
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Teoría y práctica de la producción de grabaciones sonoras musicales. Énfasis en el proceso de grabación, edición, procesamiento electrónico y mezcla de la señal de audio digital musical. Pretende combinar los principios teóricos musicales y las manifestaciones artísticas musicales, con la experiencia práctica en el estudio de grabación o equipo requerido (computadora, micrófono, audífonos o bocinas, programa de edición).

JUSTIFICACIÓN

La transformación a los medio digitales es una pieza básica para la educación en el campo de la música. El buen sonido es vital en la esencia de este campo y en los medios que se utilizan. El contenido del curso es fundamental para el desarrollo de las disciplinas relacionadas al campo de la producción musical y todas las disciplinas que pueda este relacionar.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Innovación y emprendimiento**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Investigación y explotación**
- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Desarrollar conocimientos básicos sobre los programas de edición digital.
2. Desarrollar destrezas auditivas para la manipulación del audio en el mundo digital.
3. Conocer diversos formatos de distribución de audio en el mundo digital.
4. Explorar posibles escenarios para el uso de la edición digital.
5. Crear contenido auditivo para uso de edición digital y masterización.
6. Presentar ante sus pares el proceso creativo para evaluar la propuesta de emprendimiento.

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de metodología de aprendizaje activo:

- Clases demostrativas de aspectos teóricos y prácticos en técnicas y de laboratorio análogo o virtual
- Proyectos
- Trabajo en equipo
- Autoevaluación
- Evaluación de pares
- Exploración e identificación de programas
- Edición de grabaciones provistas por los participantes, el docente o algún agente colaborativo
- Ejecución de variedad de pruebas de sonidos
- Construcción de varios modelos
- Audición de un trabajo final individual y un trabajo en equipo

CONTENIDO

- I. La audición y la producción del sonido
 - A. Teoría de la audición y el sonido
 1. El sistema auditivo humano
 2. El comportamiento físico de las ondas sonoras
 3. Estructura, selección y manejo de varios tipos de micrófonos
 4. Principios básicos de acústica
 5. Principios de grabación digital
 6. Principios de grabación en formatos magnéticos y ópticos
- II. Producción de sonido
 - A. Diferencias y similitudes de la producción para diversos medios
 - B. Etapas en la producción de sonido
 - C. Adaptación y producción de guiones para producción de sonido

- D. Principios de las disciplinas en diversas ocupaciones relacionadas a la producción de sonido.
- E. El estudio de grabación

III. Disciplinas

- A. La operación de la consola de mezcla
- B. Colocación y uso de los micrófonos
- C. Grabación de sonido *live to tape*
- D. Grabación multicanal
- E. Edición, no lineal, de sonido
- F. La mezcla de sonido digital
- G. Procesamiento y masterización básica

IV. Tecnologías

- A. Consola de mezcla digital
- B. Grabadoras digitales
- C. Anatomía y operación del sistema de edición de audio digital
- D. Aspectos éticos y legales:
 1. Responsabilidades y factores sociales en la construcción del mensaje auditivo
 2. La ética profesional en el campo del sonido
 3. Aspectos importantes del derecho de autor y las licencias en la música

EVALUACIÓN

Participación	10%
Trabajos parciales	30%
Composiciones	30%
Proyecto o examen (final)	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, M.(1995) *Introduction to radio: production and programming*. Madison, Wis:

Brown & Benchmark.

Alten, S. (2005) *Audio in Media. 7th. Ed.* Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co.

- Amyes, T. (2004). *Audio Post-Production in Video & Film*. Woburn, MA: Focal Press.
- Hillard R. (2004) *Writing*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Holman T. (2002) *Sound for Film & Television*. Woburn, MA: Focal Press.
- Meeske M. (2003) *Copywritig for the Electronic Media*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Nisbett, A. (2003). *The Sound Studio: Audio Techniques for Radio, Television, Film & Recording*. Burlington, MA: Focal Press.
- Laycock, R. (2004) *Audio Techniques for Television Production*. Woburn, MA: Focal Press. O'Donnell, B.(2004) *Modern Radio Production. 6th.ed*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Watkinson J. (2001) *Art of Digital Audio*. Woburn, MA: Focal Press.
- Zettl, H. (2003) *Television Production Handbook 8th ed*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Zettl, H. (2004) *Video Basic 4*. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Carter, N. (2017). Music theory: From absolute beginner to expert : the ultimate step-by-step guide to learning music theory effortlessly.
- Cordantonopulos, V. & Fernández, H. (2002) *Curso Completo de Teoría de la Música*. Retrieved from <http://www.lapalanca.com>
- Davis, R. (2012). *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV*. Berklee Press.
- Goodrick, M. (1987). *The advancing guitarist: Applying guitar concepts techniques*. Milwaukee, Wis: Leonard.
- Hanson, H. (1960). *Harmonic materials of modern music: Resources of the tempered scale*. Appleton-Century-Crofts.

- Herrera, E. (2009). Teoría musical y armonía moderna. Antoni Bosch.
- Jarrett, S., & Day, H. (2008). Music composition for dummies. Wiley.
- Kostka, S., Almén, B., & Payne, D. (2013). Tonal harmony: With an introduction to twentieth-century music. McGraw-Hill.
- Laitz, S. G. (2004). The complete musician. Oxford University Press.
- Liebman, D. (2019). A chromatic approach to jazz harmony and melody.
- Mathieu, W. A. (2014). Harmonic experience: Tonal harmony from its natural origins to its modern expression.
- Persichetti, V. (2008). Twentieth-century harmony: Creative aspects and practice. W.W. Norton.
- Rodríguez Alvira, J., Armando, R., Rodríguez, L. A. & Vargas, B. (2009) Manual para el curso TMUS3001 – Teoría I-1(3ra ed.). Conservatorio de Música de Puerto Rico.
- Schoenberg, A., Carter, R. E., & Frisch, W. (2010). Theory of harmony. University of California.
- Surmani, A., Surmani, K. F., & Manus, M. (2004). Alfred's essentials of music theory: A complete self-study course for all musicians.
- Ulehla, L. (2012). Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music.
- Olheten, W. (2018). Mixing with Impact: Learning to make musical choices. Routledge.
- Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante

que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022