

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Técnica clásica: avanzado I
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 301
<b>PRERREQUISITO:</b>	DAN 202
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   60 horas contacto   1 término

## DESCRIPCIÓN

Curso práctico que profundiza en el uso de la terminología y en las destrezas técnicas de ejecución e interpretación artística de nivel avanzado. El curso trabaja segmentos del repertorio clásico existente y exhorta a la exploración coreográfica utilizando los elementos de los diversos estilos de la danza clásica. Se enfatiza la búsqueda de un desarrollo individual artístico, mientras se fomenta el trabajo en equipo para la experiencia performática dentro de la expresión clásica.

## JUSTIFICACIÓN

El/ la estudiante debe contar con los conocimientos teóricos, técnicos, artísticos y destrezas físicas requeridas para ejecutar el repertorio clásico e integrar los elementos de los diferentes estilos de la danza clásica en una coreografía. La selección del repertorio para este curso dependerá del nivel de ejecución del estudiante/artista.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Innovación y emprendimiento**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Profundizar el dominio técnico, terminológico y artístico de la danza clásica a nivel avanzado.

2. Aplicar y demostrar las destrezas requeridas en la ejecución e interpretación coreográfica del repertorio clásico estudiado en el curso.
3. Explorar su creatividad y capacidad coreográfica utilizando elementos de los diferentes estilos de la danza clásica.
4. Demuestra una comprensión de la historia de la danza clásica.
5. Explora la relación coreógrafo y bailarín, así como la experiencia del espacio académico como un espacio de ensayo y presentación.

## **CONTENIDO**

- I. Estructura de la clase para la ejecución y el desarrollo de la técnica de la danza clásica a nivel avanzado I
  - A. Barra
  - B. Centro
  - C. Allegro
  - D. Puntas
  - E. Combinaciones
- II. Lenguaje y aplicación de la terminología de la danza clásica
- III. Estilos de la danza clásica
  - A. Estilo romántico
  - B. Estilo clásico
  - C. Estilo neo - clásico
- IV. Escuelas de la danza clásica
  - A. Escuela italiana
  - B. Escuela francesa
  - C. Escuela danesa
  - D. Escuela rusa
  - E. Escuela inglesa
  - F. Escuela americana
  - G. Escuela cubana
- V. Segmentos coreográficos del repertorio de la danza clásica
- VI. Ensayo abierto y/o presentación pública

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferenciantes invitados (coreógrafos, bailarines, etc.)
- Ejercicios de ejecución dentro de la estructura de la clase de la danza clásica
- Ejercicios de investigación teórica y práctica
- Investigación teórica e histórica del repertorio clásico y escuelas de movimiento
- Autoevaluación y evaluación de pares
- Diálogos participativos

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Abad Carlés, A. (2011). *Historia del ballet y de la danza*. Madrid: Alianza Editorial.

Álvarez, M. (2015). *Apreciación y Práctica En Torno a La Escuela Cubana De Ballet*.  
Cumbres.

Colomé, D. (2007). *Pensar la Danza*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.

Greskovic, R. (2005). *Ballet 101: A Complete Guide to Learning and Loving the Ballet*.  
Winona: Hal Leonard Publishing.

Kramer, S. (2013). *Classical Ballet: Beginning to Advanced*. Nueva York: Lulu Press.

Massó Ortigosa (2013). *El Cuerpo en la Danza: Postura, Movimiento y Patología*.  
Badalona: Paidotribo.

Serres, G. (2009). *Grands Portés De Pas De Deux*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Veganova, A. (2012). *Basic Principles of Classical Ballet*. Mineola: Courier Corporation.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022