

## PRONTUARIO

<b>TÍTULO:</b>	Técnica clásica: nivel intermedio II
<b>CODIFICACIÓN:</b>	DAN 202
<b>PRERREQUISITO:</b>	DAN 201
<b>CRÉDITOS:</b>	3 créditos   60 horas contacto   1 término

### DESCRIPCIÓN

Este curso práctico profundiza el entrenamiento de la técnica clásica, el aspecto artístico y académico de nivel intermedio. Se refuerza el uso correcto de la terminología del ballet y se promueve el fortalecimiento de las competencias técnicas y artísticas de ejecución y combinaciones de movimiento. También se cubren aspectos relacionados al diseño coreográfico.

### JUSTIFICACIÓN

Para continuar con el entrenamiento técnico y artístico el estudiante debe ejecutar las destrezas y las combinaciones de movimiento cada vez más complejos. Este curso fomenta que el estudiante demuestre su ejecución técnica y artística en el contexto académico profundizando en el aspecto coreográfico y conociendo el contexto histórico del repertorio clásico. Esto como antesala a cursos de técnica clásica de nivel avanzado.

### COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Innovación y emprendimiento**
- **Sentido ético y justicia social**

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar dominio técnico y artístico en la ejecución de la terminología de la danza clásica de nivel intermedio.

2. Evidenciar su compromiso y posicionamiento ético hacia la práctica artística de la danza clásica.
3. Fortalecer su capacidad de ejecución, memorización e interpretación del repertorio clásico.
4. Conocer aspectos técnicos de estilo, de estética, de diseño y de dirección del repertorio clásico y los acercamientos coreográficos.

## **CONTENIDO**

- I. Estructura de la clase para la ejecución y el desarrollo de la técnica de la danza clásica a nivel intermedio II
  - A. Barra
  - B. Centro
  - C. Allegro
  - D. Puntas
  - E. Combinaciones
- II. Lenguaje y aplicación de la terminología de la danza clásica
- III. Técnicas de memorización y retención coreográfica
  - A. Mapas y trayectorias espaciales
  - B. División de las frases y las combinaciones coreográficas
  - C. Práctica y repetición
  - D. Conexión narrativa e histórica
  - E. Asociación emotiva
  - F. Musicalidad y Dinámica
- IV. Introducción a estilos de la danza clásica
  - A. Estilo romántico
  - B. Estilo clásico
  - C. Estilo neo - clásico

## **METODOLOGÍA**

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Memorización de combinaciones complejas y coreografías
- Conferenciantes invitados (coreógrafos, bailarines, etc.)
- Investigación teórica y práctica del repertorio clásico
- Diálogos participativos
- Visitas a teatros o salas de presentación
- Uso de video para referencia de estudio práctico y teórico

## EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Brandstetter, G., Egert, G., & Zubarik, S. (2013). *Touching and Being Touched: Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Browar, K. & Ory, D. (2016). *The Art of Movement*. Nueva York: Black Dog & Leventhal.

Crist, L.A. (2002). *Ballet Barré & Center Combinations*. Nueva Jersey: Princeton Book Company. (2019). *The Style of Movement*. Nueva York: Black Dog & Leventhal.

Leigh Foster, S. (1998) *Choreography & Narrative: Ballet's Staging of Story and Desire*. Indiana University Press.

McDermott, D. (2017). *A Dancer's Diary: Around the World in Thirteen Dances*. Seattle: Pacific Northwest Ballet School.

Taylor, D. (2003). *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.

Ward Warren, G. (1999). *The Art of Teaching Ballet: Ten Twentieth Century Masters*. Gainesville: University Press of Florida.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022