

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller de montaje II
CODIFICACIÓN:	TEA 391
PRERREQUISITO:	TEA 230
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Se reflexiona sobre las maneras en que el teatro puede llegar a darle voz y representar a los sectores más marginados de la sociedad. Como parte del curso, el grupo trabaja con una comunidad fuera de la universidad con la que llevan a cabo una colaboración artística. Por medio del montaje de una obra de teatro, cuyo contenido refleja los problemas y conflictos a los que se enfrentan los sectores marginados. El curso conlleva: reuniones de estudio, discusión y análisis de la obra a representarse; horas de investigación sobre temas presentados por el profesor o la profesora; y ensayos periódicos fuera del horario de clase.

JUSTIFICACIÓN

A través de este curso el estudiante entiende el efecto de transformación que puede tener el teatro en la sociedad. Proyectos como el de esta clase le dan más sentido a la labor de los que hacen teatro en el país, y de su compromiso social. Los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido en los cursos anteriores de actuación, dicción y expresión corporal.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Innovación y emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Evaluar el trabajo de desarrollo, creación e interpretación de un personaje exclusivamente desde el punto de vista del actor.
2. Conocer los recursos necesarios para la investigación, creación e interpretación de un personaje al integrar teoría y práctica.
3. Analizar y solucionar problemas que puedan surgir en la creación, desarrollo e interpretación de un personaje dentro de un espacio que no sea el tradicional.
4. Analizar un personaje de una obra de teatro de acuerdo con la disponibilidad mental, física y emotiva de el/la estudiante para poder representar el mismo.
5. Evaluar en qué consiste la ética y la disciplina de teatro.
6. Ejecutar su función como actor en el campo profesional y confirmar su vocación.
7. Desarrollar destrezas de trabajo en equipo, tales como: responsabilidad, disciplina, respeto a la opinión ajena, uso efectivo del tiempo y comunicación efectiva.
8. Analizar críticamente los problemas a los cuales se enfrenta el teatro y la actuación aplicando los modelos, conceptos y teorías de su formación humanista integral a la solución efectiva de estos nuevos problemas que se presentan en el espacio alterno.

CONTENIDO

- I. Lecturas del texto seleccionado para ser representado
 - A. Trabajo de mesa e investigación
 - B. Texto dentro del contexto social, cultural e histórico
- II. Ejercicios para analizar, descubrir, desarrollar y afinar los conceptos de:
 - A. Memorización
 - B. Concentración
 - C. Desarrollo de la capacidad sensorial, conciencia de lugar y la memoria de las emociones
 - D. Monólogo interno (subtexto), objetivos internos, fluir de conciencia
 - E. Estudio e investigación de las circunstancias dadas, inmediatas e históricas
 - F. Objetivos
 - G. Análisis por medio de los sucesos y las acciones
 - H. Adaptación de los recursos al nuevo espacio teatral
- III. Técnicas
 - A. Substitución

- B. Personalización
- C. Fisicalización
- D. Liberación de impulsos activos

IV. Ética del montaje

- A. Disciplina durante los ensayos
- B. Relaciones con los compañeros de trabajo
- C. Relaciones con el personal técnico
- D. Concentración
- E. Disciplina durante las funciones

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Trabajo de equipo con el elenco y el director
- Trabajos grupales e individuales de investigación y críticos
- Aprendizaje colaborativo
 - Modelaje
 - Autoevaluación y evaluación de pares
- Análisis crítico de lecturas
- Proyecto de montaje
 - Trabajo en escena (actuación)
 - Ensayos y funciones
 - Diario reflexivo de investigación

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	25%
Composiciones	20%
Participación	25%
Proyecto o examen(final)	<u>30%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbero, D. (n.d). *Cómo escribir teatro hoy*. E- book.
- Bernhardt, S (1994). *El arte del teatro*. Ediciones Parsifal.
- Boal, A. (2015). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Editorial Corregidor.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2. "Capítulo II-Estructura dialéctica de la interpretación"*, pp. 70-81, "*Capítulo III-Juegos y ejercicios*" pp. 81-134. Nueva Imagen.
- Boleslavsky, R. (1933). *Acting: the first six lessons*. The Arts Books.
- Caballero, C. (1998).*Cómo educar la voz hablada y cantada*. Edamex, S.A.
- Cabal, F. (1997). *Itinerario del autor dramático Iberoamericano*.Grupo de Estudios Dramatúrgicos iberoamericanos Ateneo Puertorriqueño. Editorial LEA.
- Hagen, Ut (1973). *Respect for Acting*. Macmillan.
- Cabellos, E. (2013). *Cómo escribir teatro, historia y reglas de dramaturgia*. Ediciones Escenología.
- Hagen, Ut (1991). *A Challenge for the Actor*. Scribner.
- Heathcote, D. (1996). *Drama as a Learning Medium*. Lost Coast Press.
- Jackson, T. (1994). *Learning Through Theatre - New Perspectives on Theatre in Education. (2nd. ed.)* Routledge.
- Johansen, M. (1994). *101 Theatre games for drama teachers, classroom teachers & directors*. Players Press.
- López, E. (2002). *Poética de aristóteles*. Ediciones Itsmo.
- Moore, S. (1994).*The Stanislavski system: the professional training of an actor*. Penguin Books.
- Stanislavski, C. (1959). *Un actor se prepara*. México: Editorial Constanca, S.A.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022