

PRONTUARIO

TÍTULO:	Fotografía blanco y negro I
CODIFICACIÓN:	FOT 321
REQUISITOS:	Cámara réflex 35 mm con sistema de medición manual
CRÉDITOS:	3 créditos 3 horas semanales 1 semestre mínimo 80 horas de laboratorio por semestre

DESCRIPCIÓN

Fundamentos teóricos y técnicos de la fotografía blanco y negro. Experiencia práctica en el uso adecuado del equipo 35mm y materiales sensitivos. Énfasis en el comportamiento de la luz natural. Desarrollo de técnicas básicas de revelado e impresiones en blanco y negro. Apreciación estética de obras fotográficas. Requiere laboratorio. Requiere cámara réflex 35mm con sistema de medición manual y laboratorio análogo.

JUSTIFICACIÓN

Es imprescindible el conocimiento básico de las técnicas de comunicación visual para aquellos estudiantes que aspiren a formar parte de los profesionales de la comunicación. El lenguaje de la fotografía es uno de los medios de comunicación más efectivos para transmitir un mensaje claro y preciso a cualquier nivel cultural sin barreras idiomáticas. La comunicación efectiva a través de la fotografía conlleva el manejo apropiado del equipo fotográfico, conocimientos sobre el comportamiento de la luz y los materiales sensitivos. También, requiere el desarrollo de la capacidad estética, crítica y autocrítica para evaluar la calidad de la imagen y su efectividad. Este balance de conocimientos, destrezas y actitudes es de vital importancia en la formación de un fotógrafo como profesional y ser humano.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Relacionar y dominar los mecanismos básicos de la cámara fotográfica.
2. Identificar y aplicar los diferentes estilos de la luz

natural.

3. Emplear diferentes principios de composición.
4. Dominar y aplicar las técnicas básicas de revelado de película.
5. Dominar y aplicar las técnicas básicas de impresión.
6. Aplicar las técnicas básicas para la creación de diferentes estilos fotográficos.

CONTENIDO

- I. La cámara y sus componentes
 - A. Partes de la cámaras
 1. Manual
 2. Electrónica
 - B. El diafragma
 1. Definición
 2. Números F
 3. Profundidad de campo
 4. Enfoque selectivo
 - C. Sistema de obturación
 1. Definición
 2. Escala de velocidades
 3. Velocidad larga
 4. Velocidad corta
 - D. La exposición
 1. Métodos
 2. Exposición escalonada
 3. Leyes de reciprocidad
 - E. El objetivo fotográfico
 1. Definición
 2. Longitud focal
- II. Teoría de la luz
 - A. Principios básicos de la iluminación natural
 - B. Calidad y dirección
- III. Composición
 - A. Elementos de la composición
 - B. Control de detalles y perspectiva

- C. Reglas de los tercios
- IV. Proceso de revelado de la película
 - A. Procedimientos de revelado
 - B. Evaluación de negativos
 - C. Almacenamiento y cuidado de negativos
 - D. Características de la película
 - E. Componentes químicos
 - F. Mezcla y almacenamiento de químicos
 - G. Toxicidad de los químicos
- V. Proceso de impresión
 - A. Partes de la ampliadora
 - B. Partes del cronómetro
 - C. Proceso para hacer Hojas técnicas
 - D. Proceso para hacer impresiones
 - E. Técnicas de *Burning in* y *Dodging*
 - F. Retoque
 - G. Almacenamiento y cuidado de impresiones
 - H. Características del papel RC
 - I. Componentes químicos del proceso
 - J. Mezcla y almacenamiento de químicos
 - K. Toxicidad de los químicos
- VI. Estilos fotográficos
 - A. Velocidad larga
 - B. Velocidad corta
 - C. Profundidad de campo
 - D. Enfoque selectivo
 - E. Persona
 - F. Animal
 - G. Deporte
 - H. Arquitectura
 - I. Impacto social

METODOLOGÍA

- Conferencias y demostraciones de técnicas de laboratorio en el salón de clase.
- Apreciación y demostraciones de ejemplos fotográficos a través de proyector multimedios.
- Asignación de lecturas y proyectos.
- Comprobación de aprovechamiento.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales	20%
Asignaciones	65%
Portfolio final	<u>15%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Anchell, Steve. (2008). The Darkroom Cookbook. (3ra edición). New York, NY: Focal Press

Barnbaum, Bruce. (2010). The Art of Photography: An Approach to Personal Expression. (1ra edición). New York, NY: Rocky Nook

Cave, Alessandra. (2013). Shooting with Soul: 44 Photography Exercises Exploring Life, Beauty and Self-Expression - From Film to Smartphones, Capture Images Using Cameras from Yesterday and Today. Bloomington, IN: Quarry Books

Editors of Popular Photography Magazine. (2012). The Complete Photo Manual (Popular Photography): 300 + Skills and Tips for Making Great Pictures. San Francisco, CA: Weldon Owen

Freeman, John. (2014). How To Take Great Photographs With A Film Camera: A Practical Guide To the Techniques of Film Photography, Shown In Over 400 Step-By-Step Examples. Lanham, MD: Lorenz Books

Fremier, Roger. (2000). Techniques for Black and White Photography. New York, NY: Amherst Media

Frost, Lee. (2004). Lee Frost's Simple Art of Black and White Photography: Easy Methods for Making Fine Art Prints. Newton Abbot, GBR: David & Charles Publishers

Garrett, John. (2003). The Art of Black and White Photography. Flushing, NY: Sterling

- Graves, Carson. (2001). The Elements of Black and White Printing. New York, NY: Focal Press
- Gustavson, Todd. (2012). Camera: A History of Photography from Daguerreotype to Digital. New York, NY: Sterling Signature
- Hope, Terry. (2001). Better Picture Guided to Black & White Photography 2. Hove, GBR: Rotovision SA
- Horenstein, Henry. (2004). Black and White Photography. (3ra edición revisada). North Pomfret, VT: Little, Brown
- Lagesse, D., & Silver, M. (2003). Don't Color My World. U.S. News & World Report, 135 (10), D2-D4.
- Long, B. (2006). Beauty in Black and White. Macworld, 23 (5), 76-77.
- McKensie, Joy. (2003). Exploring Basic Black & White Photography. (1ra edición). Albany, NY: Thomson Delmar Learning
- Patterson, Freeman, (2011). Photography and the Art of Seeing: A Visual Perception Workshop for Film and Digital Photography. (4ta edición). Cheektowaga, NY: Firefly Books
- Peterson, Bryan. (2010). Understanding Exposure: How to Shoot Great Photographs with Any Camera. (3ra edición), New York, NY: Amphoto Books
- Sammon, Rick. (2008). Rick Sammon's Exploring the Light: Making the Very Best In-Camera Exposures. New York, NY: W. W. Norton & Company
- Schaub, G. (1999). How to Photograph the Outdoors in Black and White. Mechanicsburg, PA: Stackpole Books. De la base de datos E-Book Collection.
- Stevenson, D. (2011). Black and White Image Processing. Apc, 31 (12), 105-107.
- Suess, Bernhard. (2003). Mastering Black-And-White Photography: From Camera to Darkroom. (Edición revisada). New York, NY: Allworth Press
- Tood, George. (2001). Elements of Black and White Photography: The Making of Twenty Images. New York, NY: Watson-Guption Publishers
- Zakia, Richard. (2013). Perception and Imaging: Photography-A Way of Seeing. (4ta edición). New York, NY: Focal Press

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022 (2013)