

## PRONTUARIO

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>TÍTULO:</b>        | Literatura Infantil   |
| <b>CODIFICACIÓN:</b>  | EDU 308 <sup>1</sup>  |
| <b>PRERREQUISITO:</b> | EDU 301 <sup>2</sup> , EDU 212  |
| <b>CRÉDITOS:</b>      | 3 créditos   45 horas contacto   1 término<br>15 horas experiencia de inmersión o equivalente |

### DESCRIPCIÓN

Uso de la literatura infantil auténtica como parte del currículo de educación temprana (preescolar y primaria) y como medio para el desarrollo del lenguaje y la integración curricular. Se examina la literatura auténtica que resulte apropiada al nivel de los niños de Educación Temprana. Estudio y análisis de la literatura infantil disponible comercialmente.

### JUSTIFICACIÓN

Aunque, por años, los educadores han reconocido el valor de la literatura como lectura recreativa, es en años recientes que muchos maestros han descubierto su potencial para utilizarla en el proceso de aprendizaje. La literatura infantil auténtica es un valioso recurso en el currículo en educación temprana, a la vez que resulta ser un medio que facilita la integración curricular, mediante la selección y utilización de libros cuyos temas sean pertinentes a la niñez. La variedad de géneros literarios que existe permite utilizar una amplia gama de libros que puede enriquecer y complementar cualquier currículo. Además, los niños / as disfrutan la lectura de libros de literatura infantil auténtica ya que estas historias o poemas pueden influir en sus pensamientos y sentimientos al identificarse con los personajes de los mismos. Es por esto que el maestro debe relacionarse con los diferentes géneros literarios, y los criterios a seguir.

---

<sup>1</sup> Este curso se encuentra alienado con los requisitos de educación profesional conducentes a la certificación CDA. Área temática CDA 5 Manjear un programa eficaz.

<sup>2</sup> EDU 301 requiere aprobar previamente los siguientes cursos en fundamentos de educación: PSI 203 o 209, EDU 201, 205, 226, 292 e INF 104.

## COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Justificar la importancia de la literatura infantil auténtica como herramienta curricular para el desarrollo integral de la niñez temprana.
2. Apreciar y disfrutar la lectura de variedad de literatura infantil a la luz de los aspectos explorados en el curso.
3. Clasificar libros de literatura infantil según su género literario y pertinencia al nivel de desarrollo de los niños de edad temprana.
4. Leer y narrar literatura infantil a niños/as en forma apropiada, divertida y estimulante.
5. Planificar y desarrollar actividades de literatura infantil apropiadas para la niñez temprana e integrarlas a sus prácticas como docente.
6. Crear una obra literaria infantil en el género de su preferencia.

## CONTENIDO

### I. Literatura infantil auténtica

- A. ¿Qué es la literatura infantil auténtica?
- B. Características de la literatura auténtica
  1. Brinda bienestar
  2. Ayuda a apreciar la belleza del lenguaje
  3. Aumenta la comprensión
  4. Desarrolla la imaginación
  5. Estimula el aprendizaje
  6. Sirve de modelo lingüístico para el desarrollo de vocabulario
- C. Perspectivas teóricas<sup>[1][2]</sup><sub>[3][4]</sub>
  1. Rosenblatt: Teoría transaccional de respuesta a la lectura
  2. Perspectivas teóricas
    - a. didáctica (eferente)
    - b. artístico-literaria (estética)
  3. Modos de respuesta literaria (Hickman)
- D. Impacto en el desarrollo integral de la niñez

1. desarrollo social
2. desarrollo emocional
3. desarrollo cognitivo
4. desarrollo sicomotor
5. desarrollo lingüístico
6. desarrollo creativo

## II. Literatura infantil auténtica en el contexto histórico

- A. La literatura como tradición oral [L] [SEP]
- B. Siglo XV – cambios con la invención de la imprenta [L] [SEP]
- C. Los primeros libros de literatura infantil
  1. Juan Amós Comenio [L] [SEP]
  2. Charles Perrault [L] [SEP]
  3. Hermanos Grimm [L] [SEP]
  4. Hans Christian Andersen [L] [SEP]
- D. La literatura infantil en Puerto Rico
  1. Eugenio María de Hostos [L] [SEP]
  2. María Monserrate Deliz [L] [SEP]
  3. Ester Feliciano Mendoza [L] [SEP]
  4. Isabelita Freire de Matos [L] [SEP]
  5. José “Remi” Vega
  6. Tere Marichal
  7. Tina Casanova
  8. Georgina Lázaro León [L] [SEP]
  9. Otros/as [L] [SEP]

## III. Selección de libros de literatura infantil auténtica para niños/as en edad temprana.

- A. Libros para infantes y maternas
  1. Primeras experiencias con la literatura. [L] [SEP]
  2. Ilustraciones [L] [SEP]
  3. Texturas [L] [SEP]
- B. Libros para preescolares
- C. Libros para elemental K-3
- D. Aspectos a tomar en cuenta al escoger libros
  1. vocabulario, estructura del lenguaje [L] [SEP]
  2. contenido – trama sencilla [L] [SEP]
  3. tamaño de la letra [L] [SEP]
  4. personajes – debe tener pocos personajes [L] [SEP]
  5. ilustraciones – coloridas y atractivas [L] [SEP]
  6. tramas de interés de acuerdo a los intereses y necesidades de los

niños / as

7. utiliza frases repetitivas
8. representación de diversidad (no sexista, no racista, realidades, etc.)
9. tipos de libros- abecedario, conceptos, libro-juguete, sin texto, cancioneros, predecibles, libro álbum, otros

#### IV. Estrategias y actividades utilizando literatura infantil auténtica:

- A. Manejo del libro; direccionalidad al leer
- B. Conceptos sobre el lenguaje impreso
- C. Actividades de pre-lectura
  1. predicciones, inferencias
  2. experiencias previas
  3. torbellino de ideas
- D. Actividades durante y después de la lectura del libro
  1. análisis literario
  2. vocabulario
  3. tema de la historia
- E. Actividades de respuesta a la lectura
- F. La narración oral

#### V. Los diferentes géneros literarios

- A. Lírico: Poesía- rima y desarrollo de la conciencia fonémica
- B. Narrativo: Cuentos y Novelas
  1. Tradicionales: folklóricos, clásicos, fábulas, mitos, leyendas
  2. Fantasía
  3. Ficción realista
  4. no sexistas
  5. temas relacionados a la vida de los niños / as
- C. Expositivo: informativos, biografías, etc.
- D. Dramático: Teatro
- E. Libro álbum ("picture book")
- F. Diferentes formatos y técnicas para contar cuentos: Kamishibai, rotafolio, delantales, PUP (pequeños universos portátiles), libros digitales, etc.

#### VI. La literatura y el currículo

- A. Literatura infantil como base para la integración curricular
- B. El lenguaje integral y la literatura
- C. La literatura y las artes del lenguaje
  1. desarrollo de la lectura, de la escritura y desarrollo del lenguaje oral

- D. La literatura y otras áreas de contenido
- E. La literatura infantil y el desarrollo emocional
- F. Ambientes lingüísticamente enriquecidos
- G. Cerebro y el proceso lector, funciones ejecutivas

VII. Creadores de la literatura infantil auténtica

- A. Autores nacionales e internacionales
- B. Ilustradores nacionales e internacionales
- C. Autores/ilustradores nacionales e internacionales
- D. Elementos literarios y artísticos (estilos)

VIII. Creación de una obra literaria de cualquier género

- A. ilustraciones o imágenes [L]  
[SEP]
- B. borrador [L]  
[SEP]
- C. proceso de revisión y edición [L]  
[SEP]
- D. versión final [L]  
[SEP]
- E. publicación

## METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Aprendizaje Colaborativo
- *Flipping Classroom*
- Discusión, foros, debates, coloquios o paneles [L]  
[SEP]
- Role play
- Experiencias de inmersión

## EVALUACIÓN

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| Participación                         | 5%          |
| Trabajos parciales                    | 25%         |
| Ficha bibliográfica/reseñas           |             |
| Organizador gráfico                   |             |
| Presentaciones orales                 | 15%         |
| Clase demostrativa/tertulia literaria |             |
| Composiciones                         | 10%         |
| Ensayo reflexivo                      |             |
| Proyecto o examen (Evaluación final)  | 20%         |
| Creación obra literaria y divulgación |             |
| Experiencia de inmersión              | 25%         |
| 15 hrs. Lectura a niños/as            |             |
| <b>TOTAL</b>                          | <b>100%</b> |

## AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Ada, A.F. (2016). *A magical encounter: Latino children's literature in the classroom*. (3<sup>rd</sup> edition) California: Mariposa Transformative Education Services.

Agrinsoni de Olivo, A. y Santiago Díaz, L. (2008). *Prácticas apropiadas para el desarrollo del lenguaje*. [PDF]. <http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/08/modulo4.pdf>

Freire, P.I. (2008). *El cuento y el niño*. San Juan, P.R. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Freire, P.I. (2008). *El teatro y el niño*. San Juan, P.R. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Freire, P.I. (2008). *La poesía y el niño*. San Juan, P.R. Instituto de Cultura Puertorriqueña.

García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literature infantil y juvenile. (Spanish). *Anuario Think EPI*, 13, 1. Recuperado de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=5ec32402-cecd-4c45-af4c-ae8dd7dd2067%40sdc-v-sessmgr03&bdata=JmF1dGh0eXBIPXNzbyZjdXN0aWQ9czUzMTY1MjUm bGFuZz1lcyZzaXRIPWVkcyc1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=141427714&db=edb>

Gemma, M. (2001). *Picture Books and Preschooler's Perceptions of School*.

*Young Children*, 56, (1), 71 – 75.

Hancock, M.R. (2007). *A Celebration of Literature and Response: Children, Books, and Teachers in K-8 Classrooms*. (3<sup>rd</sup> edition) New Jersey: Prentice Hall.

Machado, A.M. & Montes, G. (2003). *Literatura Infantil: Creación, censura y resistencia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.

Miretti, M.L. (2004). *La literatura para niños y jóvenes: El análisis de la recepción en producciones literarias*. Argentina: HomoSapiens Ediciones.

Piñeiro de Rivera, F. (1987). *Un siglo de literatura infantil puertorriqueña*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Rosas Franco, M. Del C. (2019). Nuevos soportes, nuevos modos de leer. La narrativa en la Literatura infantil y juvenil digital. (Spanish). *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 19(72), 45. Recuperado de <http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=ab3b734d-d010-43e2-b41a-34822e20330d%40sessionmgr4008&bdata=JmF1dGh0eXBIPXNzbyZjdXN0aWQ9czUzMTY1MjUmbGFuZz1lcyZzaXRIPWVkcyc1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=131324719&db=edb>

Rosenblatt, L.M. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica.

Rother, L & Lare, M. (2001). More than the ABCs: The new alphabet books. *Young Children*, 56 (1), 41 – 45.

Tomlinson, C.M. & Lynch – Brown, C. (1996). *Essentials of Children's Literature*. Second Edition. Massachussets: Allyn & Bacon.

Valdés Diaz, M. (1998). *El uso de la literatura infantil auténtica en un currículo integrado de un Kindergarten*, Tesis no publicada. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Rio Piedras.

Washington, V. (2018). *Fundamentos para trabajar con niños pequeños*. USA: Council for Professional Recognition.

Wellhouser, K. (1996). "Girls can be Bull Riders, too! Supporting  Hildern's Understanding of Gender Roles through Children's Literature". *Young Children*, July, 79-83.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

## **ACOMODO RAZONABLE**

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

## **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(\*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.