

PRONTUARIO

TÍTULO:	Cine contemporáneo
CODIFICACIÓN:	CNE 209
PRERREQUISITO:	CNE 208
CRÉDITOS:	3 créditos 3 horas semanales 1 semestre

DESCRIPCIÓN

Estudio del cine mundial a partir de los años cincuenta hasta el presente. Análisis de figuras prominentes y películas que han influenciado el arte cinematográfico contemporáneo. Evolución y análisis del lenguaje cinematográfico a través de las corrientes y estilos creados en distintas partes del mundo. Estudio de las diferencias y coincidencias del cine de Hollywood, el cine independiente y cinematografías nacionales. Tendencias de las nuevas tecnologías digitales y mercados globalizados. Investigación y análisis de la historia del siglo XX y comienzos del siglo XXI a través de la producción cinematográfica.

JUSTIFICACIÓN

El cine es un arte en constante desarrollo que ha evolucionado como uno de los medios de comunicación más influyentes de la sociedad. Seguir su trayectoria desde los años '50 hasta el presente a través de su manifestación en diferentes partes del mundo, permitirá al estudiante apreciar como el medio ha representado a la sociedad contemporánea. Al estudiar las corrientes artísticas mundiales, las teorías cinematográficas más influyentes y las tendencias tecnológicas de aplicación digital, el estudiante obtendrá un conocimiento global de este arte que le permitirá apreciar la forma y el contenido de una obra cinematográfica dentro de su contexto histórico. Este conocimiento desarrollará el sentido crítico necesario para poder apreciar el lenguaje, estética y técnicas cinematográficas que le permitirá al estudiante analizar obras que le sirvan de referencias para la creación de sus propios proyectos.

OBJETIVOS

Al completar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. Apreciar las aportaciones artísticas y tecnológicas del cine mundial de mediados del siglo XX y XXI.
2. Distinguir figuras, películas y fechas claves en el desarrollo de la industria y arte cinematográfico mundial.
3. Internalizar las diversas teorías y corrientes cinematográficas que han contribuido al desarrollo del lenguaje y estéticas cinematográficas contemporáneas.
4. Valorar la producción cinematográfica latinoamericana y su aportación a la narrativa audiovisual.
5. Analizar la influencia y el reflejo del momento socio-histórico-político de una pieza cinematográfica.
6. Evaluar críticamente obras cinematográficas.
7. Componer una reseña crítica de cine.

CONTENIDO

- I. Hollywood en los años '50 A. El surgimiento de la televisión
 1. Decadencia del sistema de estudios
 2. Nuevos formatos: Cinerama, 3-D, Cinemascope
- B. La Guerra Fría
 1. Histeria anti comunista
 2. Un-American Activities Committee (HUAC)
 3. El cine de ciencia ficción
- C. El método en actuación
 1. Stanislavsky
 2. Lee Strasberg
 3. Elia Kazan
- II. Cine asiático
 - A. Japón
 1. Kurosawa, Ozu y Mizoguchi
 2. Toho y la serie de Godzilla
 3. Animación japonesa
 4. Cine de terror
 - B. India
 1. Satyajit Ray
 3. Mira Nair

- 2. Bollywood
- D. China
 - 1. Zhang Yimou
 - 2. Wong Kar-Wai
- C. Irán
 - 1. Majid Majidi
- III. Cine europeo
 - A. Italia
 - 1. Fellini, Zeffirelli, Bertolucci
 - 2. Sergio Leone
 - 3. Roberto Beningni
 - B. España
 - 1. Carlos Saura
 - 2. Pedro Almodóvar
 - 3. Alejandro Almenabar
 - C. Gran Bretaña
 - 1. Richard Lester
 - 2. Alan Parker
 - 3. Monty Python
 - 4. James Ivory
 - D. Francia
 - 1. Jean Luc-Godard
 - 2. Luc Besson
 - 3. Jean Pierre Jeunet E. Alemania
 - 1. Rainer Fassbinder
 - 2. Wim Wenders
 - F. Suecia
 - 1. Ingmar Bergman
 - 2. Lasse Hallstrom
 - G. Polonia
 - 1. Andrzej Wajda
 - 2. Roman Polanski
 - 3. Krzysztof Kieslowsk
- IV. Australia y Nueva Zelandia

- A. Peter Weir
 - B. Baz Luhman
 - C. Jane Campion D. Peter Jackson
- V. Nuevo cine latinoamericano
- A. La revolución cubana
 - 1. ICAIC
 - a. Tomás Guitierrez Alea
 - b. Humberto Solás
 - 2. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano
 - 3. Escuela Internacional de Cine y Televisión
 - B. Cine mexicano
 - 1. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
 - 2. Alfonso Cuarón
 - 3. Alejandro González Iñarritu
 - 4. Guillermo del Toro
 - C. Brasil
 - 1. Cinema novo
 - D. Cine Argentino
 - 1. Leopoldo Torres Nilsson
 - 2. María Luisa Bemberg
 - 3. Eliseo Subiela
 - 4. Luis Puenzo
- VI. Cine puertorriqueño
- A. Fondo Cinematográfico
 - 1. Producción digital
 - 2. Co producción
 - 3. Desarrollo de proyectos
- VII. Cine del siglo XXI
- A. Estados Unidos
 - 1. Cine digital
 - 2. Cine de efectos especiales
 - 3. Internet
 - B. Cine latino en Estados Unidos
 - C. Dogma 95

METODOLOGÍAS

- Conferencias sobre datos y sucesos históricos
- Proyección de películas para ilustrar los temas tratados en clase.
- Discusiones grupales e individuales sobre temas específicos planteados en clase
- Lecturas asignadas

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Salón audiovisual con video proyector
Películas
Sala de recursos audiovisuales de la Biblioteca
Lecturas en la Biblioteca
Conferencias ilustrada en Power Point

EVALUACIÓN

Asistencia y participación	25%
Exámenes parciales	25%
Pruebas cortas	25%
Examen final	<u>25%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Chaudhuri, Shohini (2007) Contemporary World Cinema: Europe, the Middle East, East Asia and South Asia. Edinburgh, Edinburgh University Press, LTD

Shaw, Deborah (2007) Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market

Williams, Linda Ruth and Hammond, Michael (2006) Contemporary American Cinema

McGee Patrick, (1997) Cinema, Theory, and Political Responsibility in Contemporary Culture. New York, Cornell University Press

Mongin, Olivier (1999) Violencia y cine contemporáneo; ensayo sobre ética e imagen. Barcelona, Paidós.

Gubern, Román (1973) Cine contemporáneo. Barcelona, Salvat Editores
Cook, David A. A History of Narrative Film. 3rd ed., New York 1996, W.W. Norton & Company, Inc.

Monterde, José Enrique (1993) Veinte años del cine español (1973-1992: un cine bajo la paradoja). Barcelona: Ediciones Padidós

Giannetti, Louis / Eyman Scott (2001) Flash Back: a Brief History of Film. 4th ed. New Jersey, Prentice Hall, Inc.

Skar, Robert (2002) A World History of Film. New York , Harry N. Abrams, Inc.

Sánchez Noriega, J.L., (2002) Historia del cine, teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión., Madrid, Alianza Editorial

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022