

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller de Diseño de moda I
CODIFICACIÓN:	MOD 205
PRERREQUISITOS:	MOD 105
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece al estudiante un entendimiento de los fundamentos básicos del diseño de moda. Discute, analiza y expone las diversas disciplinas y profesiones del sector de la moda. Mediante la exploración de las destrezas básicas de diseño de moda, ilustración, costura y los métodos de producción, el estudiante pondrá en práctica lo aprendido para el desarrollo de una variedad de ejercicios prácticos en el espacio de aprendizaje. Este taller introduce al estudiante a la investigación, práctica y desarrollo conceptual de su proyecto de moda como un punto de partida para diseñar colecciones innovadoras de principios sostenibles. Este curso requiere materiales y está vinculado a un laboratorio de fabricación.

JUSTIFICACIÓN

La práctica del diseño de modas integra, por su naturaleza, destrezas de base artística y una serie de técnicas que sirven como punto de partida para la creación de productos orientados al sector. El conocimiento de las mismas, así como de las múltiples salidas profesionales que ofrecen las distintas disciplinas que acoge el mundo de la moda, son de vital importancia para quienes tengan el interés de emprender una carrera profesional en este campo.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- Emprendimiento e innovación
- Investigación y exploración

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Manejar la línea y las proporciones adecuadas al croqui de moda.
2. Ilustrar de manera clara y precisa las ideas que pretende materializar.

3. Entender la importancia y el rol de la planificación y la proyección y las aplica en las distintas etapas del proceso de diseño.
4. Correlacionar los aspectos expresivos de la vestimenta con los aspectos técnicos y funcionales tanto de textiles como de la indumentaria.
5. Crear y manipular patrones básicos.
6. Diseñar y construir piezas de moda y accesorios sostenibles utilizando las destrezas básicas de diseño, patronaje y construcción.

CONTENIDO

I. Fundamentos del diseño de modas

- A. Actividades, roles y responsabilidades profesionales en el sector de la moda
- B. Introducción a los principios y fases del proceso creativo del diseño de modas
 1. Investigación, desarrollo y conceptos éticos
 - a) Idea, concepto y recopilación de información
 - b) Ética, plagio y apropiación
 - c) Investigación como método de justificación
 - d) Declaración de tema, justificación visual y escrita
 2. Ilustración, bocetos y diseños
 3. Morfología del cuerpo humano aplicado al diseño, vestimenta e indumentaria
 4. Aplicación de la teoría del color en el diseño de modas
 5. Aplicaciones del Moodboard : Idea, concepto y desarrollo
- C. Introducción a los principales elementos del diseño de modas
 1. Elemento Conceptual
 2. Elemento Visual
 3. Elemento Relación y Espacio
 4. Elementos Prácticos y Funcionales
- D. Textiles de uso común y sus propiedades
 1. Clasificación de los tejidos
 2. Texturas y estampados
 3. Cálculo de consumo textil según los estilos más básicos de diseño
 4. Lavado y preparación de tela antes de la fabricación
- E. Glosario / Terminología básica de la moda

II. Principios básicos del Figurín de Moda y Técnicas representativas del diseño de modas

- A. Técnicas de Dibujo: Ilustración, Ficha / Dibujo técnico (flats)
- B. Elementos visuales: figuras, siluetas, líneas y proporción del cuerpo
- C. Proporción (9 cabezas)
- D. Línea
- E. Modelado
- F. Rostro
- G. Extremidades

III. Fundamentos Técnicos de la Costura: Proceso de Construcción

- A. Principios y elementos básicos de la costura
 1. Uso y manejo de las distintas máquinas de coser

- a) Conocimiento del equipo, las partes y herramientas de la máquina de coser de: una aguja, recta, cover stich, entre otras.
 - b) Familiarizarse con las secciones, uso y postura correcta para utilizar máquina industrial
 - c) Aprender a enhebrar la máquina de costura, bobina y manejo de tensión del hilo de la máquina
 - d) Problemas técnicos y mecánicos más comunes a la hora de coser y cómo solucionarlos
2. Tipos de aguja y funciones
 3. Técnicas de costura industrial (terminaciones, costuras y cierres)
 4. Lectura de medidas, uso y dominio de cinta métrica y toma de medidas
- B. Patronaje elemental y manejo textil
 1. Lectura de patrón básico y digital
 2. Lectura de tabla de medidas
 3. *Ajustes de tamaños de patrones Grading*
 4. Técnicas de tendido, marcas en tela, tizado y corte de tela con herramientas básicas e industriales
 - C. Técnicas de planchado
 1. Pliegues, plisados, caídas y tachones
- IV. Prácticas sostenibles en la costura
 - A. Reutilización, upcycle y reciclaje de materiales
 - B. Técnicas de *Zero waste*

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes metodologías de aprendizaje activo:

- *Project Oriented Learning -POL* / Aprendizaje Basado en proyectos - **ABP**
- Ideación-Validación-Desarrollo- Ejecución/Aplicación- **IVDE**
- *Research Based Learning - RBL* / Aprendizaje basado en investigación -**ABI**
- *Design Thinking - DT* / Pensamiento de diseño
- Simulaciones/Laboratorios

EVALUACIÓN

Trabajos Parciales	30%
Experiencias de Inmersión	50%
Proyecto Final	20%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Burns, L. D. (2020). *The Business of Fashion: designing, manufacturing, and marketing* (6th ed.). Fairchild Books.

Dieffenbacher, F. (2020). *Fashion thinking: Creative approaches to the design Process 2nd Ed.* Bloomsbury Visual Arts.

Fashionary International Ltd. (2020). *Fashionpedia: the visual dictionary of fashion design.*

Riegelman, N. (2012) *9 Heads: A Guide to Fashion Drawing. (4th Edition.)* Pearson.

Rissanen, T., & McQuillan, H. (2019). *Zero waste fashion design*. Bloomsbury.

Sorger, R., & Udale, J. (2019). *The fundamentals of fashion design*. Bloomsbury Visual Arts.

Stipelman S. (2017) *Illustrating Fashion: Concept to Creation. 4th Edition*. Fairchild Books.

Szkutnicka, B. (2010) *Flats: Technical Drawing for Fashion: A Complete Guide*. Laurence King Publishing.

Crawford, C.A. (2015) *A Guide to Fashion Sewing*, 6th Edition. Fairchild Books Library

Czachor, S. (2016) *Sewing with Knits and Stretch Fabrics*. Fairchild Books Library

Denham, C. (2015) *Elementary Sewing Skills*. Merchant & Mills.

Denham, C., Field R. (2014) *Merchant & Mills Sewing Book*. Merchant & Mills.

Smith, A. (2018) *El Gran Libro de la Costura: Más de 300 técnicas paso a paso*. DK

BIBLIOTECA VIRTUAL

Para utilizar la Biblioteca Virtual siga los siguientes pasos:

Para acceder desde Sagrado:

Escriba la dirección: <https://biblioteca.sagrado.edu> seleccione **biblioteca virtual** y aparecerá la página en la cual podrá comenzar a hacer sus búsquedas de información y acceder a las bases de datos. Puede acceder a las bases de datos por disciplina o por orden alfabético.

Para acceder desde fuera de la Universidad o utilizando computadoras personales:

Escriba la dirección: <https://mi.sagrado.edu>

Escriba su nombre de usuario y la contraseña

Seleccione el ícono de **biblioteca virtual** y aparecerá la página en la cual podrá comenzar a hacer sus búsquedas de información y acceder a las bases de datos. Puede acceder a las bases de datos por disciplina o por orden alfabético.

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.3

Derechos reservados. Sagrado | Noviembre, 2022