

PRONTUARIO

TÍTULO: Historia del teatro I
CODIFICACIÓN: TEA 121
PRERREQUISITO: N/A
CRÉDITOS: 2 créditos | 30 horas contacto | 1 término

DESCRIPCIÓN

Historia del desarrollo del arte teatral desde sus orígenes en la Grecia Antigua hasta la Restauración inglesa. Aspectos de la arquitectura de los más importantes escenarios serán analizados junto a los movimientos dramáticos más destacados. Se estudiarán otros aspectos relacionados, tales como autores, obras, estilos, géneros y teorías sobre el teatro y la literatura dramática.

JUSTIFICACIÓN

La historia del teatro es fundamental para la formación de los estudiantes de arte dramático al proveerles una perspectiva de pertenencia con la disciplina y exponerles las tendencias que lo han ido fraguando como un reflejo de los problemas humanos de nuestra cultura occidental.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Entender las teorías generales y definiciones básicas de los conceptos de arte, ciencia, poética y literatura dramática.
2. Reconocer los orígenes históricos del teatro y su relación con distintas actividades

del ser humano.

3. Apreciar el legado de las civilizaciones de la Antigüedad en materia de literatura dramática y arte dramático.
4. Comprender la importancia de la Iglesia en el sostenimiento y desarrollo del arte dramático.
5. Valorar las características de las obras representativas de la literatura dramática desde la Antigüedad hasta la Edad Media.

CONTENIDO

- I. Teorías generales y definiciones básicas
 - A. Arte
 - B. Ciencia
 - C. Poética
 - D. Poesía dramática, lírica y épica
 - E. Orígenes del teatro
- II. El ritual religioso en Grecia
 - A. Los cantos en honor a Dionisio
 - B. Orígenes del drama
 - C. Las festividades trágicas y comedias
 - D. El período pre-Esquilo
 1. Tespis
 2. Los Ditirambos
 3. Las condiciones escénicas
 - E. El período Clásico
 1. Cambios en el espacio escénico
 2. Los grandes tragedistas: Esquilo, Sófocles y Eurípides
 3. Las comedias Arisófanes (la antigua comedia)
 4. El vestuario
 5. El aparato técnico
 - D. El período Helenístico
 1. Aristóteles y su poética
 2. Las comedias de Menandro (la nueva comedia)
 3. Los cambios escénicos
- III. El teatro bajo el influjo del Imperio Romano
 - A. Séneca como tragedista
 - B. Las comedias de Plauto y Terencio
 - C. Cambios en la arquitectura de los teatros (Vitruvius)
 - D. Los ludis y competencias

- E. La importancia de la comedia atelana
- IV. El teatro medieval
 - A. La profesionalización del actor
 - B. Teatro sacro
 - 1. Drama litúrgico musical
 - 2. Los auto sacramentales
 - C. Otras formas
 - 1. Los milagros
 - 2. Los misterios
 - D. Teatro secular
 - 1. Moralidades
 - 2. Las farsas medievales
 - E. El espectáculo popular
 - F. El anónimo como forma de creación colectiva
 - G. El surgimiento de los teatros nacionales
 - H. Las piezas más importantes
 - 1. *The Second Shepherd*
 - 2. *Cadacual*
 - 3. *La farsa de Maese Patelin*
 - 4. Otras

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias interactivas
- Aula invertida
- Material audiovisual
- Recursos electrónicos
- Análisis crítico y discusión de lecturas de diversas fuentes

EVALUACIÓN

Participación	25%
Trabajos parciales	30%
Composiciones	10%
Presentaciones	10%
Proyecto o examen (final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Arróniz, O. (1977). *Teatros y escenarios del siglos de oro*. Gredos.

Call Number: 792.09 A778T

Berthold, M. (1972). *A history of world theatre*. Ungar.

Brocket, O. & Hildy, F. (2008). *History of the theatre*. Pearson.

Call Number 792.09 B864h10

Chambers, E.K. (1992). *The Medieval stage*. Clarendon Press.

Cheney, S. (1935). *The theatre: Three thousand years of drama, acting and stagecraft*.

Judor Publishing Co.

Call number: 792.09 C42t

Donahue, T. & Patterson, J. (2014). *Concise history of theatre*. Pearson.

D'Amico, s. (1954). *Historia del teatro universal*. Losada.

Call number: R792.09 A516S S

D'Amico, S. (1961). *Historia del teatro dramático*. Losada.

Endergs, J. (2019). *A cultural history of theatre in the middle ages*. Bloomsbury Publishing.

Fergusson, F. (2015). *The idea of the theatre*. Princeton University Press.

Fischer-Lichte, E. (2002). *History of european drama and theatre*.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=nlebk&A>

[N=72843&lang=es&site=ehost-live&custid=s5316525](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=nlebk&AN=72843&lang=es&site=ehost-live&custid=s5316525)

Freedley, G. & Reeves, J. A. (1998). *A history of the theatre*. Crown.

- Gassner, J. (1994). *Masters of the drama*. Dover.
- Gómez, Aponte, J. F. (2012). *La puesta en escena del teatro puertorriqueño*. Instituto de Cultura Puertorriqueño. Call Number 792.09 G633p P.
- Harriman-Smith, J. (2016). *Twin stars: Shakespeare and the idea of the theatre in the eighteenth century*. <https://doi.org/10.17863/CAM.16201>
- Hartnoll, P. (1969). *The concise history of theatre*. H. N. Abrams. Call number: 792.09 H333c.
- McDonald, M. & Walton, J. (2007). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge University Press.
- Mignon, P. L. (1973). *Historia del teatro contemporáneo*. Ediciones Guadarrama. Call number: 809.2 M636t S.
- Nicoll, A. (1964). *Historia del teatro mundial: Desde Esquilo a Anouilh*. Editorial Aguilar. Call number: 808.209 N54h.
- Marguerie, A. (1972). *Cincuenta personajes del teatro universal*. Editorial Magisterio Español.
Call number: 809.2 M331c
- Milson, E. & Goldfarb, A. (2018). *Living theatre: An introduction to theatre history*. McGraw-Hill.
- Ogando González, I. (s.f.). ¿Por qué la historia en el teatro? *Anuario de estudios filológicos*, XXV, 345-362. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/298617.pdf>
- Pignarre, R. (1965). *Historia del teatro*. Eudeba. Call number: 792.09 P57h.

Reiz M. (s.f.). Breve historia gráfica de la mujer en el teatro. Desde los orígenes al siglo de oro español. *Verbeia*, (1).259-272. <https://www.ucjc.edu/wp-content/uploads/15.-Margarita-Reiz.pdf>

Wickham, G. (1994). *The Medieval theatre*. Weidenfeld & Nicholson.

Westlake, E.J. (2017). *World theatre: The basics*. Routledge.

Zarrilli, P. B., McConachie, B., Williams, G. J., & Fisher, S. C. (2010). Theatre histories: An introduction. <https://ebookcentral.proquest.com>

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Historia del Teatro. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-teatro.pdf>

Breve Historia Universal del Teatro: Lenguaje Dramático.

<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7037/19206%20-17%20LENGUAJES%20ART%3%8DSTICOS%20-%20TEATRO%20Breve%20Historia%20Universal%20del%20Teatro%202%C2%BA%20%202017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Mira en línea nuestra obra de teatro “En Un Lugar de Macondo”.

https://www.candellateatro.com/mira-en-linea-nuestra-obra-de-teatro-en-un-lugar-de-macondo/?gclid=EAlaIqobChMIxvCC-8nj6QIVkorlCh0flQB_EAAYASAAEgIr1PD_BwE

Obras de Teatros en español.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIpaL46mhqWXYPVrb5iaRk7unGqXDGjPO>

Teatro de la Ópera Estatal de Viena – Austria. <http://visitavirtual360.com/teatro-de-la-opera-estatal-de-viena-austria/>

Teatroteca. <http://teatroteca.teatro.es/opac/#index>

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022