

PRONTUARIO

TÍTULO:	Técnica clásica: avanzado II
CODIFICACIÓN:	DAN 302
PRERREQUISITO:	DAN 301
CRÉDITOS:	3 créditos 60 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Curso práctico de nivel avanzado en la técnica de la danza clásica. Se aplica la terminología en las destrezas de ejecución e interpretación del movimiento. También se profundiza en el desarrollo técnico e interpretativo de la danza clásica. Durante el curso, el/la estudiante trabaja coreografías del repertorio clásico y neoclásico mientras se explora un proceso creativo utilizando los elementos de los diferentes géneros de la danza clásica.

JUSTIFICACIÓN

Este curso profundiza en la ejecución técnica e interpretativa del estudiante en la danza clásica. El/la estudiante debe contar con el conocimiento y las destrezas requeridas para diversificar su ejecución e interpretación del repertorio clásico, además de innovar coreográficamente. La selección del repertorio para este curso dependerá del nivel de ejecución del estudiante/artista. El curso, también opera como espacio de ensayo y presentación.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Investigación y exploración**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Innovación y emprendimiento**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Ejecutar con dominio técnico y artístico la terminología de la danza clásica a nivel avanzado.

2. Aplicar y demostrar las destrezas requeridas en la ejecución e interpretación coreográfica del repertorio clásico estudiado en el curso.
3. Explorar su creatividad y capacidad de innovación mediante la autoría y montaje de segmentos coreográficos.
4. El(la) estudiante demuestra conocimiento de los elementos en distintos estilos de la danza clásica.
5. Demuestra un sentido ético hacia el entrenamiento, el proceso de ensayo y presentación pública.

CONTENIDO

- I. Estructura de la clase para la ejecución y el desarrollo de la técnica de la danza clásica a nivel avanzado II
 - A. Barra
 - B. Centro
 - C. Allegro
 - D. Puntas
 - E. Coreografía
- II. Lenguaje y aplicación de la terminología de la danza clásica
- III. Estilos de la danza clásica
 - A. Estilo romántico
 - B. Estilo clásico
 - C. Estilo neo - clásico
- IV. Segmentos coreográficos del repertorio de la danza clásica
- V. Desarrollo y ejecución de coreografía original usando el amplio vocabulario de la danza clásica
- VI. Ensayo abierto y/o presentación pública

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferenciantes invitados y clases magistrales
- Ejercicios de ejecución dentro de la estructura de la clase de la danza clásica
- Ejercicios de investigación teórica y práctica
- Investigación teórica e histórica del repertorio clásico y escuelas de movimiento
- Auto evaluación y evaluación de pares
- Diálogos participativos

EVALUACIÓN

Participación	30%
Experiencia de inmersión	20%
Trabajos parciales	25%
Proyecto (o Examen final)	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Abad Carlés, A. (2011). *Historia del ballet y de la danza*. Madrid: Alianza Editorial.

Álvarez, M. (2015). *Apreciación y Práctica En Torno a La Escuela Cubana De Ballet*.
Cumbres.

Colomé, D. (2007). *Pensar la Danza*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.

Goldner, N. (2008). *Balanchine Variations*. University Press of Florida.

Greskovic, R. (2005). *Ballet 101: A Complete Guide to Learning and Loving the Ballet*.
Winona: Hal Leonard Publishing.

Kramer, S. (2013). *Classical Ballet: Beginning to Advanced*. Nuava York: Lulu Press.

Lettelier, R.I. (2012). *French Romantic Ballets: Jean-Madeleine Schneitzhoeffter, La Sylphide Adolphe-Charles Adam, Giselle and Le Corsaire*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Massó Ortigosa (2013). *El Cuerpo en la Danza: Postura, Movimiento y Patología*.
Badalona: Paidotribo.

Serres, G. (2009). *Grands Portés De Pas De Deux*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Veganova, A. (2012). *Basic Principles of Classical Ballet*. Mineola: Courier Corporation.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022