

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

PRONTUARIO

TÍTULO:	Teoría y análisis musical III
CODIFICACIÓN:	MUS 341
PRERREQUISITOS:	MUS 232, MUS 242
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 término

DESCRIPCIÓN

Estudio y análisis de los principales modelos teóricos y características de composición en el Teatro Musical, Cine, Broadway, Disney y Música Sacra Moderna durante el Siglo XX hasta el presente.

JUSTIFICACIÓN

Todo centro docente de artes liberales dedica interés en la enseñanza de la música por ser un género de gran valor humanístico. La teoría de la música y el solfeo son la médula de todos los programas de educación musical a nivel universitario. El curso de Teoría y análisis musical es el análisis literario del lenguaje musical, en el cual los estudiantes aprenden a analizar las formas y estructuras armónicas en los diferentes estilos de composición a través de la historia, culturas y sociedades.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Cuestionamiento crítico**
- **Investigación y exploración**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Identificar los estilos musicales de teatro musical, cine, Broadway, Disney y música sacra moderna durante el siglo XX hasta el presente.
2. Aplicar el uso de los acordes modernos en la creación y análisis de los estilos musicales discutidos en el curso.
3. Identificar las formas musicales de estilos modernos.
4. Componer melodías relacionadas a estilos de teatro musical, pop, rock, jazz, balada, entre otros.
5. Analizar la literatura histórica y contemporánea composicional de la música teatral, cinematográfica, videojuegos y demás campos relacionados.
6. Crear progresiones armónicas que caracterizan el acompañamiento armónico de melodías bajo los estilos musicales discutidos en el curso.

CONTENIDO

- I. Introducción a la historia de la música de teatro, cine, Broadway, entre otros
- II. Funciones armónicas de los estilos musicales basados en géneros de teatro musical, pop, rock, jazz, balada, entre otros
- III. Formas musicales de estilos modernos
- IV. Análisis armónico de obras musicales de teatro, cine, Broadway, entre otros
- V. Análisis auditivo de obras musicales de teatro, cine, Broadway, entre otros
- VI. Exposición a un vasto material relacionado a la música de Broadway, Disney, Movie Soundtracks, Videojuegos, Series, entre otros
- VII. Exposición a presentaciones musicales relacionadas a teatro, cine, sacra, entre otros
- VIII. Creación de progresiones armónicas más caracterizadas bajo los estilos musicales estudiados en el curso
- IX. Creación de canciones bajo los estilos musicales estudiados en el curso

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias

- Discusiones grupales
- *Flipped classroom*
- *Gallery walk*
- *Team Teaching*
- Trabajos en grupo
- Recursos en diferentes formatos

EVALUACIÓN

Trabajos parciales	25%
Presentaciones orales	25%
Proyecto o examen (final)	25%
Participación	<u>25%</u>
TOTAL	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Goodrick, M. (1987). *The advancing guitarist: Applying guitar concepts & techniques.*

Leonard.

Carter, N. (2017). *Music theory: From absolute beginner to expert: the ultimate step-by-step guide to learning music theory effortlessly.*

Surmani, A., Surmani, K. F., & Manus, M. (2004). *Alfred's essentials of music theory: A complete self-study course for all musicians.*

Mathieu, W. A. (2014). *Harmonic experience: Tonal harmony from its natural origins to its modern expression.*

Liebman, D. (2019). *A chromatic approach to jazz harmony and melody.*

Persichetti, V. (2008). *Twentieth-century harmony: Creative aspects and practice.* W.W. Norton.

Laitz, S. G. (2015). *The complete musician*. New York: Oxford University Press.

Cordantonopulos, V. & Fernández, H. (2002) *Curso Completo de Teoría de la Música*.

<http://www.lapalanca.com>

Davis, R. (2012). *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV*. Berklee Press.

Hanson, H. (1960). *Harmonic materials of modern music: Resources of the tempered scale*. Appleton-Century-Crofts.

Herrera, E. (2009). *Teoría musical y armonía moderna*. Antoni Bosch.

Jarrett, S., & Day, H. (2008). *Music composition for dummies*. Hoboken. Wiley.

Kostka, S., Almén, B. & Payne, D. (2013). *Tonal harmony: With an introduction to twentieth-century music*. McGraw-Hill.

Laitz, S. G. (2004). *The complete musician*. Oxford University Press.

Rodríguez Alvira, J., Armando, R., Rodríguez, L. A. & Vargas, B. (2009) *Manual para el curso TMUS3001 – Teoría I-1(3ra ed.)*. Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Schoenberg, A., Carter, R. E., & Frisch, W. (2010). *Theory of harmony*. University of California.

Ulehla, L. (2012). *Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row*. Advance music.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Esta política aplica a todo estudiante matriculado en la Universidad del Sagrado Corazón para tomar cursos con o sin crédito académico. Una falta de integridad académica es todo acto u omisión que no demuestre la honestidad, transparencia y responsabilidad que debe caracterizar toda actividad académica. Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Integridad Académica con fecha de efectividad de noviembre 2022.

Derechos reservados | Sagrado | Noviembre, 2022