

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

PRONTUARIO

TÍTULO:	Taller de poesía
CODIFICACIÓN:	ECT 612
CRÉDITOS:	3 créditos 45 horas contacto 1 trimestre

DESCRIPCIÓN

Curso-taller básico para los o las estudiantes interesados en la escritura poética. Se estudian las características tradicionales de la escritura poética mediante la lectura de algunas poéticas de autores o autoras contemporáneas, así como de obras relevantes de la poesía universal. A través de ejercicios de escritura diseñados para promover el desarrollo de la imaginación y las destrezas estilísticas, se enfatiza en las estructuras y elementos básicos del poema: persona, voz, tono, ritmo, dicción, imaginería y figuras retóricas.

JUSTIFICACIÓN

Comprender y practicar los elementos básicos de la escritura poética facilitará la búsqueda de una voz y estilo propio. Los contenidos de este curso servirán como base de las propuestas de escritura del o la estudiante.

COMPETENCIAS

El curso desarrolla en el o la estudiante las siguientes competencias:

- **Comunicación**
- **Innovación y emprendimiento**
- **Sentido ético y justicia social**
- **Exploración e investigación**
- **Cuestionamiento crítico**

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Reconocer las conceptualizaciones históricas de qué es la escritura poética y algunas de las visiones poéticas más relevantes de la literatura universal.
2. Distinguir y manejar los elementos básicos de un poema.
3. Reflexionar en torno a la persona o Yo poético de su propia escritura.
4. Distinguir las variaciones de tono y dicción en su escritura poética.
5. Manera las figuras retóricas básicas.
6. Desarrollar ejercicios de escritura siguiendo modelos tradicionales de poesía.
7. Comenzar a trabajar en su Proyecto de Grado.

CONTENIDO

- I. Introducción a la escritura poética
 - A. Definiciones y convenciones históricas
 - B. Poéticas de la poesía:
 1. Paul Valéry
 2. Stéphane Mallarmé
 3. Robert Graves
 4. George Steiner
 5. T.S. Eliot
 6. Johannes Pfeiffer
 7. César Vallejo
 8. Pablo Neruda
 9. Jorge Luis Borges
 10. María Zambrano
 11. Gloria Fuertes
 12. Alejandra Pizarnik
 13. Maya Angelou
 14. Jerome Rothenberg
 15. Anne Carson
 16. Otras autoras y autores
 - C. Guía para leer un poema
 1. Elementos de análisis
 2. Plurisignificación e interpretación
 3. Horizontes de expectativa

- II. El poema: Elementos básicos
 - A. Estructura y ritmo
 - 1. Estrofas
 - 2. Versos
 - a. Métricos
 - b. Libre
 - 3. Sonido
 - 4. Ritmo
 - B. Contenido
 - 1. El sentido
 - 2. El fondo y la forma
 - 3. La imagen
 - C. Tipos de poema
 - 1. Oda
 - 2. Terceto
 - 3. Romance
 - 4. Égloga
 - 5. Décima
 - 6. Soneto
 - 7. Otras
 - D. Verso libre
 - 1. Poema narrativo
 - 2. Prosa poética
- III. La voz poética
 - A. ¿Quién habla en un poema?
 - 1. La figura del poeta
 - 2. El hablante lírico o el Yo poético
 - B. Tono y estilo
 - 1. Originalidad
 - 2. Intencionalidad de la creación
- IV. Las palabras y el juego poético
 - A. Figuras retóricas o literarias
 - 1. Tropos
 - a. Funcionamiento
 - b. Ejemplos
 - 2. Figuras de dicción

- a. Funcionamiento
- b. Ejemplos
- 3. Figuras de sentido
 - a. Funcionamiento
 - b. Ejemplos
- B. Originalidad vs “lugares comunes”
- C. Relación con el tono y el estilo

METODOLOGÍA

Se recomiendan las siguientes estrategias de la metodología de aprendizaje activo:

- Conferencias-taller
- Aula invertida
- Lecturas dirigidas de textos que sirvan como modelo de escritura
- Lectura en voz alta
- Ejercicios de imitación, memorización e improvisación de poemas
- Ejercicios de escritura, tachadura y traducción
- Discusión socializada de los textos escritos en clase
- Visitas o conferencias virtuales con poetas

EVALUACIÓN

Asistencia y participación al seminario	30%
Ejercicios de escritura creativa	40%
Evaluación final: trabajo creativo	<u>30%</u>
Total	100%

AVALÚO DEL APRENDIZAJE

Se aplica la rúbrica de avalúo institucional a la actividad central del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles. (2017) *Poetics*. New York : W.W. Norton and Company.
- Borge, J. (2001). *Arte Poética. Seis conferencias*. Madrid: Crítica.
- Carper, T. & Attridge, D. (2003). *Meter and Meaning: An Introduction to Rhythm in Poetry*. Nueva York: Routledge.
- Carson, Anne (2000) *Plainwater: essays and poetry*. New York: Vintage Books.

- Di Marco, M. (2012). *Hacer el verso: Apuntes, ejemplos y prácticas para escribir poesía*. Barcelona: Editorial Sudamericana.
- Drake, B. (1994). *Writing Poetry*. Texas: Harcourt Brace College Publishers.
- Eagleton, T. (2010). *Cómo se lee un poema*. Madrid: Akal.
- Eliot, T. S. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Eliot, T. S. (2000). *Ensayos escogidos, selección de Pura López Colomé*. UNAM.
- Ferraté, J. (1982). *Dinámica de la poesía*. Barcelona: Seix Barral.
- Gaos, V. (1995). *Poesía y técnica poética*. Ateneo de Madrid.
- García, E. (2000). *Escribir un poema*. Madrid: Fuentetaja.
- Gil De Biedma, J. (2006). *Leer poesía, escribir poesía*. Madrid: Visor Libros.
- Kristeva, J. (1984). *Revolution in Poetic Language*. New York: Columbia University Press.
- Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pfeiffer, J. (2000). *La poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rivadeneira, A. (2002). *Escribir poesía*. Barcelona: Ediciones Alba.
- Rothenberg, J. (2008). *Poetics and Polemics*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Rothenberg, J. (2009). *Poems for the Millennium*. California: University of California Press.
- Ruiz Casanova, J. (Ed.). (2013). *Antología Cátedra de Poesía. De las letras universales*. Madrid: Cátedra.
- Spiro, J. (2004). *Creative Poetry Writing*. Oxford University Press.

Starkey, D. (2013). *Creative Writing: An Introduction to Poetry and Fiction*. St. Martin's:
Bedford.

Steiner, G. (2012). *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. Barcelona:
Siruela.

Suárez Caamal, R. (2007). *Manual para talleres de poesía*. Madrid: Alfaguara.

Vallejo, C. (2018). *Poesía completa*. Lima: Seix Barral.

Zambrano, M. (1996). *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica de España.

Puede encontrar más recursos de información relacionados a los temas del curso en la página de la biblioteca <http://biblioteca.sagrado.edu/>

ACOMODO RAZONABLE

Para obtener información detallada del proceso y la documentación requerida, debe visitar la oficina correspondiente. Para garantizar igualdad de condiciones, en cumplimiento de la Ley ADA (1990) y el Acta de Rehabilitación (1973), según enmendada, todo estudiante que necesite servicios de acomodo razonable o asistencia especial deberá completar el proceso establecido por la Vicepresidencia de Asuntos Académicos.

HONRADEZ ACADÉMICA, FRAUDE Y PLAGIO

Todo estudiante que falte a la política de honradez, fraude y plagio se expone a las siguientes sanciones: recibirá nota de cero en la evaluación y/o repetición del trabajo en el seminario, nota de F(*) en el seminario: suspensión o expulsión según se establece en el documento de Política de Honestidad Académica (DAEE 205-001) con fecha de efectividad de agosto 2005.

Derechos reservados | Sagrado | Octubre, 2019